AÑO VI. — Número 2207 Buenos Aires—Martes 13 de Enero de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

SUPERSTICIONES POPULARES



LA JETTA DE UN DIA SOLO — LA JETTA DE HACE TRES AÑOS SEGUIDOS

Irigoyen versus Crotto

¿Aflojó el Peludo?

A última hora nos llega la noticia de que en el pleito bonaerense, el Peludo aflojó.

Ante el triunfo de los conservadores en la mayoría de las comunas, Irigoyen ha recapacitado, y echó máquina atrás.

La voz de orden impartida esta mañana a los adeptos es: arreglen con Crotto.

El viejo Sardetti ha triunfado.

¡Bien por él y por su triunfo!... Estamos dispuestos a reanudar nuestras relaciones cordiales...

Protectoralmente...

Un telegrama finlandés nos dice: "El mariscal Foch asumirá el mando de las tropas que iniciarán el ataque antimaximalista". Nosotros que no somos ni jóvenes ukranianos, ni estonianos irredentos, ni siquiera checo eslovacos, le damos este democrático consejo al mariscal: "No se meta viejo, mire que si pasa el Dwina lo pueden correr a "remolachazos" (prontas a hacer la ensalada rusa) y entonces, créanos mariscal, no nos explicaremos el armisticio de Noviembre".

Suspicacias chilenas

Esos "amigos" hasta sueñan con invasiones.

En la vecina república de Chile se ha ido formando poco a poco una curiosa psicología, que echa por tierra todo eso del atavismo y de la herencia, comprobando, en cambio, el enorme valor de la educación y de la imitación.

Los "rotos", desde su victoria contra la alianza Perú-boliviana y la llegada de Korner, sus capas grises, cascos puntiagudos y paso alemán, han tomado a lo serio su papel de Prusia americana. En todas partes ven espías y demás anexos del militarismo receloso de la pólvora seca y el sable bien afilado.

Según parece llegó a Puerto Montt el gobernador del Chubut en compañía de "tres oficiales". Acto continuo su colega chileno hizo un formidable despliegue de fuerzas y misteriosos telegramas cifrados, ante la grave situación que se planteaba a Chile con esa formidable invasión...

Después de aprobado, en principio, un plan de movilización de diez clases de la reserva y de consultas entre los ministros chilenos de Relaciones Exteriores, Guerra, Marina e Interior, se ha resuelto que si tales oficiales son turistas no se les permita el uso de armas cortantes, así sean éstas pinzas para las uñas o cortaplumas.

Una de dos: o los argentinos son gente terriblemente formidable, ya que tres oficiales representan todo un ejército, o los "rotos" se asustan del eco y de su propia sombra...

Criminales agradecidos

Lencinas sigue indultando penados. Cada día que transcurre, se abren las puertas de las cárceles mendocinas y una tanda de delincuentes, de toda laya, se desborda sobre la ciudad, cuya población mira espantada la presencia de tan "considerable" elemento.

Pero, al gaucho teósofo y atropellador, no le importa mucho ni poco la tranquilidad de la población. Para él, lo interesante, lo importante, es rodearse de gente de trance que le responda enteramente, por agradecimiento o por miedo, y con la cual se atreve a todo: a perseguir adversarios y a asaltar periodistas.

Y, sabido es que nadie es más agradecido que el preso libertado. El cautiverio predispone al sentimentalismo afectivo, que se derrama casi siempre en forma incondicional, sobre quien propusiera la liberación.

Por esto, el Peludo, que en ciertas cosas es un buen observador, gusta contar con criminales agradecidos, y por lo mismo, Lencinas, que es un Peludo de otra clase, procede de igual manera.

Travesía de los Andes

¡Almonacid!

EL PRIMER PERCANCE

Esta mañana a las 5, según nos comunican del Palomar Militar, emprendió su raid Buenos Aires, Mendoza, Chile, nuestro glorioso compatriota, el capitán de los ejércitos francés y argentino, ingeniero Almandos Almonacid, en un Spad, Hispano-Suizo, de 220 HP.

El valiente riojano es en el momento actual una de nuestras figuras más populares y queridas por todo el pueblo. Con su hermosa actitud en la pasada guerra salvó la noble tradición libertadora de los descendientes de San Martín. En el misterio de la noche, cuando la muerte lo asechaba oculta, en los días de nieve o de sol ardiente, el cóndor argentino combatía incansable, despreciando su vida en hazañas temerarias, por la causa de la civilización greco-latina.

Es innecesario recordar todas sus proezas arrojadas, recordemos únicamente que, ingresado como soldado raso ascendió al grado más alto que puede ocupar un extranjero en el ejército francés, no solo como combatiente sino como inventor de ingenio fecundo y vivaz.

Su llegada a Buenos Aires fué una apoteosis en vida, una de esas recepciones espontáneas que pocos hombres han tenido en el país.

En sus vuelos de acrobacia y de altura, realizados en el Palomar, ha comprobado ante sus compatriotas la justicia de sus condecoraciones y el valor de sus méritos.

Hoy, sobre la cordillera, al llegar triunfante a Chile, tendrá la satisfacción del éxito cumplido y un recuerdo para el teniente Matienzo, el glorioso en los días de nieve o de sol ardiente.

PERGAMINO, 13. — El aviador Almonacid acaba de aterrizar. En la maniobra, se rompió una pieza del aparato que aquí no puede ser repuesta. Anúnciase que desde el Palomar ha salido un aeroplano conduciendo la pieza de repuesto.

Déjese de madrina, señor Goethem!

Ya estamos hasta del otro lado del Marne en cuestiones de guerra. La humanidad y la fabricación de calzado de medida están reclamando a voces otras cosas más decisivas.

Por eso nos choca el suboficial desmovilizado Roger van Goethem con su pedido: "desea tener una madrina americana para intercambio de correspondencia."

¡Para su madrina, señor van Goethem! Esas cosas ya son antiguas y lejanas. No caben en el hemisferio. De aquí lo que recibirá es una cantidad de epístolas románticas de niñas solteronas que verán en usted un desmovilizado movilizable nuevamente.

La madrina que usted quiere (perdón, ¡oh Dios!) ¡es al Goethem que la busque!

Créanos compañero.

Fué una vez que conspiró el Asnorio

IRIGOYEN PUESTO EN OBSERVACION

Una conjura crotista

Cabred examinaría al loco

La historia es el comentario del pasado, según dicen: nosotros creemos en ello. Por eso cuando hablamos de Irigoyen o del Asnorio ratificamos esa perogrullada: "hablamos del pasado". El Asnorio no se concibe en el presente, como Salinas no se concibe "en el pretérito perfecto" de la gramática. Así hemos sabido la historia "de un loco que debía observar a otro supuesto loco".

El doctor Cabred, que se ha "caído" de la ciencia como cualquier pichón de "morajú" del nido que no le pertenece (sepa, doctor Cabred, que el morajú pone siempre el huevo en nido ajeno), necesitaba afirmarse en alguien. La rama del árbol de la sabiduría se había roto y el pobre hombre que "hacía como que sabía algo" de loquerías, yacía en la miserable tierra con los "pieses para arriba".

Se prendió entonces de un médico diputado y le propuso a Crotto, insurgente visible del radicalismo, una fórmula triunfante. El, el doctor Cabred, observaría con elementos comprobables, las facultades en duda de S. E. y en caso probado, Sardetti lo declararía pródigo, es decir, inútil, es decir, loco. Con ese datito, el gobernador de Buenos Aires se lo sacaba de encima al ex amigo y ponía un "fin de fiesta" a esa que aún hoy amenaza con no terminar en paz.

La casa de la conjura—

Se eligió la del Asnorio. El doctor Cabred tiene suficiente influencia allí para utilizarla como un cinematógrafo. Se invitó a tales efectos una cantidad de familias conspicuas: ministros, presidentes de comités y uno que otro periodista de la Kausa.

El doctor Crotto concurrió también. Se quedaría entre las cortinas, conjuntamente con el doctor Cabred, para observar "los síntomas".

El programa—

Era el siguiente: Cabred tomaría el "pulso psicológico" de S. E. frente a un hecho de franca reparación. Lo mejor era entonces consultar el estado de la "vanidad".

Para tal cosa venía como anillo al dedo la "película del 12 de octubre" cuando desengancharon los caballos y lo arrastraron en coche los que había preparado Pío Zaldúa en "el fuerte de la 12". S. E. no podría escapar a los gestos vesánicos que son clásicos e incuestionables. "En tal caso, "no había más nada que hacer". Crotto se iría con la documentación y el "espectáculo" seguiría su curso.

Si esta primera parte fallaba, quedaba la segunda. Se tenía lista en el rollo una cinta de la presidencia del general Roca. El doctor Cabred estudiaría en el estado "afectivo" al "sujeto". Se trataba de una cinta en que aparece el doctor Cabred enseñando al general Roca las distintas dependencias del Open Door.

En esas dependencias aparecen locos de todo pelaje y en todas las situaciones imaginables. Era "lo decisivo", a criterio de Cabred, retransmitido a Crotto. De "allí no podría pasar"; o aparecía lo de la locura fulgurante, o él, el director de los hospitales regionales donde los enfermos comen carne de burro, era un ídem, viejo y peludo.

Un aviso telefónico—

Todas las grandes empresas traen aparejadas sus grandes traidores. Jesús tuvo a Judas; Francia a Bolo Bajá. Cabred tuvo a quién sabe qué "Judas Bolo" multiplicado diez veces en sí mismo debido a la eficacia del teléfono. El "dotor" Irigoyen descansaba en la "satisfacción" anticipada del homenaje que se le preparaba, cuando sonó la campanilla de reserva. Tomó el tubo y tembló como un romano... hecho con tierra portland falsificada.

"No vaya conferencia Cabred; Crotto detrás de una cortina. Asnorio traidor. Usted será observado. Evite."

El "dotor" Irigoyen se tiró atrás. A mí con la piolita. A este Asnorio tengo que suspenderle la mitad de la ración...

Los viejos cronicones cuentan... que allá a las cansadas llegó Callorda Moreno. Fué "el único y su propiedad". S. E. no había alcanzado a ponerle en aviso. ¡Hasta Querejeta desertó de la fiesta! Crotto fuese con los bigotes caídos como los de un tártaro comedor de salchichas. Cabred comenzó a decir "macanas" del régimen al que había explotado con una eficacia verdaderamente sorprendente en un hombre que no es capaz de hacer un pito con barro preparado.

El Asnorio, aburrido, le tendió la mano, y Callorda llamó un automóvil...

Anécdota de sobremesa

UNA SILLA FLOJA...

El episodio que vamos a narrar ocurrió ayer en una comida política entre conservadores. Se servían los licores y la conversación languidecía, cuando uno de los concurrentes exclamó:

—No, señores; no se puede ser conservador y demócrata a la vez. El doctor de la Torre así lo ha querido.

Un distinguido periodista, presente en la reunión, hizo en ese instante un movimiento brusco y la silla en que reposaba su importante y adiposa personalidad se descuajeringó, restándole todo punto de apoyo. El hecho, que para un contemporáneo de Pericles hubiese sido un signo de pésimo augurio, produjo un general estallido de alegría y la misma víctima del pequeño accidente, que es, sin duda, un alto espíritu pleno de suave aticismo, hubo de reincorporarse con la sonrisa en los labios.

Otro de los comensales, fino y maquiavélico, comentó al vuelo, o, mejor dicho, al golpe:

—Eso le pasa, doctor por no estarse con juicio en su sitio. Usted quiso apoyarse en el asiento del vecino y se inclinó demasiado sobre el suyo. ¡Hay que saber estarse quieto, sobre todo cuando se reciben respuestas ingratas!

Al margen de la Magna Asamblea

Impaciencias contraproducentes.-¿Quién inventó la fórmula?

Ayer se reunieron los peludistas en el teatro Coliseo; el mitin era organizado por la juventud radical. Ocupaban un lugar de preferencia, varias filas de guardas y motormans, encabezados por Ortiz y San Pelayo, quien, como experto en música, llevaba el compás con un crucifijo, mientras se coreaban canciones alusivas. Era el símbolo del día de la Rra!

Abrió el fuego de la oratoria, el yacarecito Madariaga, cuya figura movediza y morocha se multiplicaba, como la de un Jhonson, San Mac Vea o Joe Jeanette, en las lides del ring.

Madariaga tiene un defecto gravísimo que solo curará con los años: es joven! Su misma calidad de tal, le arrastra en el calor de su "improvisación", escrita de días antes, a extremos de lesa y alta traición a los impolutos principios de la sagrada causa radical.

Contempladas las cosas con el criterio del Peludo Apostólico, Madariaguita se ha pisado el poncho, con sus tiritos inconscientes al Peludo.

Veamos una glosa de varios párrafos de su discurso:

"El Queso ha sido conquistado, el presupuesto está en nuestras manos y por consiguiente el Poder. Según asegura el grande y profundo filósofo Perogrullo, ha terminado para nosotros la lucha revolucionaria, el abandono de los comicios y la abstención... Oh, la abstención: hijos de una gran Kausa, no debemos ahora abstenernos ni en broma, la abstención debilita y aniquila; si tenemos a mano el alimento ¿cómo podremos dejar de alimentarnos?

(Hasta aquí no choca con los "principios" del Peludo).

"Hasta ahora no hemos tenido idea ninguna, hemos estado librados al criterio ausente y dogmático de Bascary, Lencinas, Castellanos o el propio Peludo radioso y fulgurante. Nunca se le ha dicho a nadie: esto debéis hacer y esto otro debéis deshacer. Nuestro programa es la voluntad de nuestros caudillos... (Ojo, Peludo con el yacaré!!).

—"Queremos tener partidos agrupados con programas y principios, "sin jefaturas vitalicias ni temporales, pero con programas y doctrinas", (textual).

"Queremos que la U. C. R. se acuerde del pensamiento de Alem!!!"

Es fatal, mañana mismo ya lo vemos a Madariaguita con el cargo de juez letrado de Formosa, o algo parecido; no es para menos: Alem, programas, principios, ideas de gobierno, "minga" de caudillos vitalicios, etc. ¡Pero está loco el correntino! Sin embargo, puede ser que eso lo haya hecho de acuerdo con el propio Apóstol, para despistar y con fines pirotécnicos de pre-elecciones.

Carlitos Chaplin F. Melo, el hombre-veletta (a) el independiente?, representó el papel de oportunidad. Basta de buena voluntad y grandes intenciones, programas, programas y más programas para los hombres!

El tucumano Vicente C. Gallo habló en seguida, temblando de miedo y abatatado por las consecuencias de algunos madruguistas. ¡Pero amigos, no me comprometan con el Redentor! ¿por qué me ponen de futuro presidente? El Peludo es rencoroso como la mula del papa y va a cometer una "bizantinada": ningún emperador ve con gusto a su sucesor y si siguen así el Sultán Apostólico me mandará el cordoncito de seda con la orden de: "Ahorcate Gallo, viejo y apurado!

Síntesis: lo de siempre, muchas promesas y pagarés varios meses vistos. Pasarán las elecciones y cuando el pueblo pida cumplimiento de la firma... nada!

Por lo menos, aquí no cuelan esos cuentos electorales.

¡Por fin voló!

Esta mañana, al abrir como de costumbre "La Nación", en busca de alguna noticia de esas que nos reconfortan el espíritu o nos reconcilian con tanta injusticia que vemos a nuestro alrededor, así por ejemplo el avance de las fuerzas bolshevikis y otras más o menos semejantes, tropezamos con la nueva, ¡grata nueva, por cierto!, de que el presidente del Aero Club había volado.

¡Sursum corda!, exclamamos, y añadimos en seguida: por fin voló el ingeniero Mascías, por fin ha vuelto a experimentar las deliciosas sensaciones del espacio; por fin su presencia al lado de los aeroplanos no ha sido a los solos efectos fotográficos...

¡El ingeniero Mascías se arremangó y voló, y hasta Mendoza nada menos!

Nosotros nos congratulamos con el ingeniero Mascías y alborozados dejamos constancia de la grata nueva para que rabien los muchos espíritus pesimistas que se mostraban incrédulos respecto a las aptitudes aviatorias del presidente del Aero Club, Alberto R. Mascías.

MARIA

De las tierras del mar de las Antillas llega una noticia que se aparta de la eterna modalidad a que nos tiene acostumbrado el telégrafo. Hay más distancia espiritual entre las naciones que libertó Bolívar y la República Argentina, que entre ésta y los países europeos, sean germanos, latinos o sajones.

Pasan los meses y los años y de allí únicamente tenemos las dolorosas noticias de un movimiento político, bañado en sangre o de cualquier escándalo de la mítica South América, con su leyenda negra siempre perenne.

Solo por una rarísima casualidad y por vía extraña, generalmente las revistas españolas, sabemos algo de tales países en lo que se refiere al adelanto cultural o las inquietudes espirituales. Las últimas nuevas de Colombia han traído un agradable recuerdo.

Los habitantes del valle del Cauca han pensado elevar una estátua a Jorge Isaacs, el suave autor del célebre romance de amor, que nadie ha dejado de leer en su adolescencia.

La estética moderna, es ahora más compleja y exigente; cuando las novelas son casi cátedras o estudios profundamente psicológicos, la simplicidad romántica de María, resulta candorosa, e ingénua, como esos cuadros de los "primitivos" italianos.

Sin embargo, "María" es algo perenne, pasarán los tiempos, pero siempre que exista el adolescente que abre ilusión su alma a la vida, siempre también Isaacs tendrá un lector. El mejor criterio, el frío razonamiento de la juventud que ya toca los linderos de la madurez harán contemplar a la vieja obra de Isaacs con un dejo de excepticismo, pero su recuerdo quedará siempre en el alma, con ese sabor agridulce de las alegrías y tristezas del primer amor.

De esta urbe tan distante, moral y materialmente, de las rientes y fragantes serranías del Cauca, vaya nuestro aplauso de adhesión.

A lazo...

El asunto del préstamo a los aliados, que, so color de protejer a la agricultura y ganadería, es, más que todo, una nueva tentativa emisionista, ha tenido un valor disolvente que para el quisieran los ácidos clorhídrico y sulfúrico o la misma agua regia.

"L'Epoca" y "La República" extremaron sus críticas, exageradamente insolentes, al Congreso, amenazándole con clausurarlo si pronto no acudían a la voz de mando todos los legisladores: gran frascología de circunstancias, culpable obstruccionismo conservador y demócrata, infame acción socialista, digna actitud de la Kausa, el porvenir del país en peligro, etc.

Todo eso forma parte de la habitual pirotecnia. Los peludistas forman quórum por sí solos, pero como todo culpable que busca cómplices para aliviar su responsabilidad, no se animan a sancionar el escandaloso "robo" al país y a su moneda, sin tener de laderos a los opositores.

Con tal fin, en minoría, decidieron el procedimiento compulsivo. Preparémonos, a ver esta tarde, a la altura de la plaza del Congreso, a los gauchos del Escuadrón de Seguridad trayendo a lazo a los diputados reacios; a los más, tercos, ya los vemos como cucarachas: boca arriba y revolviendo las extremidades.

Horrible accidente en Mar del Plata

Nuestro activo corresponsal nos comunica por telégrafo:

"Esta mañana, a primera hora, el flamante doctor Manuel María Oliver, se dirigió a cabo Corrientes, de correcta infantería. Iba luciendo bien planchado ambo de vaporoso Benedetto Brin. Su diestra empuñaba un valijín conteniendo varias gruesas de certificados de bachiller, y la otra, una ...

Llegado a destino, se descalzó el señor director del colegio nacional Pueyrredón. A ambos lados de la callosa roquería —sin contar los señores juanetes — fondearon los caminantes del experto en filosofías y letras a la vista, caminantes de cuero de anta (o borevi), curtido en Orán (Salta), con triple suela, ojalillos de acero Krupp, ventiladores automáticos en el nacimiento de cada capellada, etc. Total: No. 46. Se puso a pescar y como pasaran los cuartos de hora sin levantar ni medio de pez, quedóse profundamente dormido.

Fué en circunstancias que la roncaba el más básico de nuestros filósofos, que un niño de apellido Pauletti, se acercó imprudentemente al brocal de uno de los botines de cuero de anta. La curiosidad llevólo a la vera del humeante cráter, con tan mala suerte, que perdiendo el equilibrio cayó al fondo del abismo zapateril. A los gritos dados por la víctima se despertó el doctor Oliver, quien, sin pérdida de tiempo y dando muestras de poseer envidiable sangre fría, hizo llamar a los bomberos. Estos descendieron a la plantilla del botín, provistos de caretas contra los gases asfixiantes e izaron al caído.

El niño Pauletti presenta abolladuras craneanas que han puesto en peligro su vida. La noticia de este accidente no tardó en desparramarse por el balneario, causando honda sensación de pena.

NO HAY GOBIERNO

Si nuestro acerto no hubiérase convertido en axioma y necesitara una demostración, la hubiéramos encontrado en forma plena en el espíritu que campeaba anoche en el Coliseo.

Allí, sin ambajes, se ha gritado, a voz en cuello, lo que venimos predicando.

El doctor Eduardo Madariaga, en su calidad de presidente del Comité de la Juventud, organizador del mitin, ha formulado una pregunta que es toda una condenación a la acción desplegada por el radicalismo en los años que lleva de actuación. ¿Qué es lo que necesitan los radicales y qué es lo que al país deben dar? ha preguntado el joven leader del radicalismo y su respuesta ha sido categórica. Antes que nada, afirmó, "necesitamos y queremos orientaciones nuevas y que se nos diga adónde vamos".

A nuestra vez glosamos.

Si se quiere y necesita orientaciones nuevas, es que se manifiesta disconformidad con las seguidas hasta ahora.

Si se quiere y necesita que se diga a los partidarios adónde van, es que lo ignoran, es que en las altas esferas reina el ocultismo y se pide la luz, la claridad.

Para que la cuña sea buena, debe ser del mismo palo.

Si se necesitan orientaciones nuevas y que se diga adónde se va no es proclamar claro y alto lo que venimos afirmando?

¡No hay gobierno!
¡Hay que hacer gobierno!

El doctor Gallo y el doctor Molina han estado impagables, en la reunión de anoche.

Al abrirse el acto, se inundó el Coliseo con unos volantes que proclamaban la fórmula Gallo-Molina, para la futura presidencia y vice de la República.

En la sala se produjo un movimiento de entupor. ¡Qué madrugón!

¡Qué osadía! se oía por doquier; esto no lo ha podido sancionar el Apóstol!

Los comentarios tomaban cuerpo y los volantes estrujados que alfombraban la sala evidenciaban el mal efecto producido por la "nueva orientación". Aquello constituía una insólita rebelión contra las prácticas establecidas! Eso no era radicalismo; no era disciplina; no era la sumisión acostumbrada. Aquello importaba proclamar:

¡No hay gobierno!
¡Hay que hacer gobierno!

Cuando llegó el turno del discurso a los proclamados, éstos, entre cohibidos y avergonzados y con la falsa modestia retratada en sus semblantes dijeron — lo que nadie les creyó — que ellos no habían autorizado tal desplante y que rechazaban la proclamación intentada, etc., etc. Mas lo que no dijeron, mas sí pensaron, como el poeta pensó los versos que no escribió, fué que sólo en un estado de desgobierno y de anarquía manifiesta y evidente se producen actos tan extemporáneos como el realizado anoche en el teatro Coliseo. A casi tres años de la época de la renovación lanzar fórmulas electorales es una manifestación clara del desgobierno reinante. Los doctores Gallo y Molina, que veían las uvas verdes y se encontraban colocados en el caso de Doña Leonor, re-

nunciaron a la mano de la ninfa y con fingido desprendimiento rechazaron el ofrecimiento.

Lo actuado anoche en el Coliseo nos dice netamente:

¡No hay gobierno!
¡Hay que hacer gobierno!

En la casa particular del senador nacional don Julio A. Roca se reunió anoche, como estabadetyraMSpiIj—h anoche, como estaba anunciado, el núcleo de opilón que se ocupa de planear las bases del Gran Partido Nacional. Tratadas todas las cuestiones sometidas y tomados los acuerdos del caso, se pasó a un cuarto intermedio hasta esta noche, a las 9, en que una comisión nombrada presentará redactadas las bases sobre que se ha de fundar el nuevo partido.

Tenemos fe en los doctores Roca, Bermúdez y Sánchez Sorondo y anticipamos que el trabajo que presentarán consultará las necesidades del momento actual. El axioma está planteado:

¡No hay gobierno!
¡Hay que hacer gobierno!

El Salinas que está al frente de la secretaría de relaciones exteriores ha puesto en ridículo, una vez más, a nuestro país.

Con motivo de la Liga de las Naciones, nuestro Salinas de relaciones exteriores, hacen unos nueve meses que, basado en falsos informes, se adhirió a la Liga de las Naciones; esa adhesión no fué aceptada por cuanto ni había Liga, ni habia autoridades de la misma, ni había sido la Nación Argentina invitada.

Es este un asunto delicadísimo, en el que hay que actuar con un criterio reposado y como esto no puede ser allí donde la ausencia del criterio impera, se ha producido la gran plancha y recién dentro de algún tiempo será llegado el caso de que se produzca o no la adhesión que, por antelado hiciera la que en otrora fué la cancillería argentina.

¡No hay gobierno!
¡Hay que hacer gobierno!

En la secretaría de marina se ha comprobado un hecho insólito. En esa secretaría se desacatan las órdenes judiciales. El juez federal doctor Anchorena, así lo ha comprobado en el caso del aprendiz mecánico Ricardo Andrés García. Por dos veces se ha informado inexactamente al juez y éste lo ha comprobado ordenando el comparendo del aprendiz García a quien ha puesto en libertad bajo apercibimiento de proceder contra quien resultara autor del delito de desacato.

¡No hay gobierno!
¡Hay que hacer gobierno!

En beneficio de la salud pública

Se ha reunido en esta capital, bajo la presidencia del dctor Ramón J. Cárcano, la Asociación Nacional de Lecherías. El objeto es propender al desarrollo y protección de la industria lechera y sus derivados, entrando también en su programa la persecución de todos los fraudes que cometen comerciantes poco escrupulosos, quienes así perjudican la salud pública y el renombre ya bien conquistado de los productos granjeros argentinos, tanto aquí como en Europa y Estados Unidos.

Anotamos complacidos una iniciativa digna de caluroso aplauso. Se ha designado a Adolfo de Bruyn delegado de la comisión organizadora para solicitar la cooperación de los gobiernos e instituciones científicas de Francia, Bélgica, Inglaterra, Holanda y Suiza.

Nadie mejor para el cargo ni superior garantía de éxito, don Adolfo de Bruyn es el creador de esa industria en el país y a quien se debe su actual y prodigioso adelanto.

Del gremio

Para Miramar, con toda su gente, ayer se ausentó en tren de calatateo periodístico, el doctor Agustín Proasi rival de Sir X en eso de Bruce Lowe y Obes.

Y es con placer cuasi inconmensurable que damos la noticia del "cambio de residencia" de tan suertudo colega, ya que el 99 o|o de los periodistas, exceptuando a Josué Quesada y a Julio Noble que permanentemente veranean en el "plano superior", jamás puede salir del radio que sirven las líneas urbanas de los señores ferrocarriles. Y gracias, caro Faridone, vecino de Haedo, F. C. O., ¿no es cierto?

Dios guarde a Proasi por muchos años

¿Será cierto?

El conocido "astrónomo" platense, Isidoro Campos, formidable rival de Martín Gil y Callorda Moreno e intuitivo meteorólogo, pues no usa tanta balumba de aparatos, basándose únicamente en la orografía accidentada de sus extremidades inferiores, ha dicho:

"La próxima lluvia caerá a más tardar, el 17 del actual; una violenta tempestad, lluvias torrenciales, piedras y vientos ciclónicos antárticos..."

Ya sabemos: el drama do figuran el Peludo, Sardetti y Mucarina, tendrá su desenlace el 17.

Policía

Mambrú se fue a la guerra...

EL INTENSO DRAMA DE ANOCHE

MUJER GRAVEMENTE HERIDA POR SU ESPOSO. — MOVIL DEL CRIMEN FUERON LOS CELOS. — EL AMANTE DE LA VICTIMA ERA UN ARABE QUE HA DESAPARECIDO

Un intenso drama, que tal vez a estas horas halla tenido consecuencias fatales, se desarrolló anoche en la casa número 1436 de la calle Loria.

El dolor de un hombre, que al regresar de haber cumplido un deber patriótico se ve engañado por la compañera a quien confió su honor, ha sido móvil de este crímen, que en cierto modo tiene sus atenuantes, pues la exasperación del promotor de la catástrofe está en relación con el civismo de la víctima.

Doloroso es, y en realidad nos apena tener que mostrarnos un tanto rigurosos con una mujer que faltó a sus deberes, pero es que ante la realidad, no otro remedio que rendirse a ella y aceptar las cosas tal y como el destino las depara.

La acción extrema de ese hombre que pensó al regresar al país con encontrar compensación a sus sacrificios con el afecto de los suyos, opinamos que ha sido lo que lógicamente debió de ser, al comprobar que su compañera, sin mediar para ello una necesidad imperiosa, lo habia suplantado con otro hombre de condición inferior, que no le propinaba más que la satisfacción de su decoro.

Esto es, en síntesis, lo fundamental de ese drama, cuyos pormenores son éstos.

La familia Otadoro—

Ya hemos dicho, que fué en la calle Loria 1436 en donde se desarrolló anoche el sangriento episodio.

Una o dos piezas de esa casa, las ocupan la familia Otadoro, cuyo jefe es Luis Otadoro, italiano, de 45 años, casado con María Caucharmel desde hace 19 años.

De esa unión nacieron tres hijas; la mayor de 18 años y la menor de 7, lo que no ha sido suficiente para contener las veleidades de María.

La familia vivía en aparente tranquilidad hasta hace años, en que experimentó una sensación tan brusca, que la vida se modificó en absoluto.

José se fué a la guerra—

Poco tiempo después de estallar la guerra, supo José Otadoro que habian sido llamados los reservistas de esa clase y como es gran patriota se presentó al consulado y pocos días después embarcó para Italia.

Permaneció allí hasta finalizar la guerra, y hace unos meses, satisfecho por haber cumplido con su deber, para él ineludible, José Otadoro regresó a Buenos Aires, ávido de renovar su tranquila vida familiar y consignarse por entero a cuidar a sus hijos.

¡Pero ya no era su hogar!—

La presencia de José en Buenos Aires no produjo en su familia el efecto que se deseaba.

Sus hijas, si lo recibieron con cariño, pero José observó en su esposa frialdad, que lo dejó preocupadísimo. Pero José no exteriorizó sus sospechas. Fingió estar contento, pero observó a su esposa sin perder un solo detalle.

Esta actitud parece que llevó al convencimiento de José, que su hogar ya no era el nido de afectos que él pensara. Algo muy extraño había sucedido durante su ausencia y él en lugar de serlo allí todo, constituía ahora un grave abstáculo.

¿Amores con un árabe?—

De las observaciones realizadas por José, parece que llegó al convencimiento de que María le era infiel y mantenía relaciones con un árabe, cuyo nombre se ignora, que durante su ausencia frecuentó la casa a horas que no eran propias de visitas de amistad leal.

Cuando el hombre se sercioró de su desgracia, parece que le reprochó a María su proceder, y ella en lugar de tratar de desvanecer la suposición, respondió en forma que afirmaba más el presentimiento de su marido.

El árabe, continuaba visitando la casa, no con la frecuencia de antes, lo cual parece que a María contrariaba.

El drama—

Asei era la situación de esta familia ayer. Era imposible que se prolongara y lógicamente era de esperar que de un momento a otro sucediera lo que en efecto ocurrió.

Los esposos y sus hijas cenaban y el árabe se hallaba también presente. José Otadoro se manifestaba nerviosísimo y al fin no pudiéndose reprimir tal vez por haber observado algún cambio de miradas entre su esposo y el árabe, reprochó a María su proceder.

Y la mujer, sin duda por estar presente el árabe, contestó con singular energía, lo que terminó de exasperar a José.

La indignación de éste no tuvo ya límites y sacando un revólver hizo cinco disparos contra María, a quien alcanzaron dos proyectiles, uno de los cuáles le atravesó el pulmón derecho y el otro la hirió el pecho a la altura del corazón.

Al caer la mujer al suelo bañada en sangre, el árabe huyó despavorido.

José fué a encerrarse a otra pieza, pero al observar que habían llegado algunos agentes, salió y se entregó a ellos sin resistencia.

María fué llevada al hospital Ramos Mejía, siendo su estado gravísimo y esta mañana se esperaba de un momento a otro un desenlace fatal.

El juez de turno, doctor Domínguez, intervino en el suceso, tomando declaración a José, que explicó el drama en forma que coincide con nuestra narración.

El envenenamiento del niño Talenti

Mañana se le practicará la autopsia

¿QUE CULPABILIDAD ALCANZA AL FARMACEUTICO?

Un médico pariente de éste fué quien dió el primer certificado de defunción. — ¿Quién es el médico de la Asistencia Pública?

Objeto de múltiples comentarios fué ayer la información publicada respecto al caso del niño Agustín Talenti, que murió envenenado por una equivocación del dueño de la "Farmacia Europea" situada en la esquina de las calles Carlos Calvo y Boedo.

Según esta mañana se nos dijo, la querella presentada en el juzgado del doctor Domínguez por el abogado doctor Remolar, ha dado motivo para que el citado juez dicte algunas diligencias, entre ellas la exhumación del cadáver del niño Talenti, al que mañana se le practicará la autopsia por los médicos forences y otros facultativos en representación de la familia.

La opinión predominante es que en esa diligencia será comprobado el envenenamiento, del que se dice es directo responsable el dueño de la referida farmacia.

En cuanto a la forma que el envenenamiento se produjo, se ha dicho que la madre del infortunado niño llevó a éste en sus brazos a la "Farmacia Europea" y después de ser observado por el dueño, le dió a la madre un papelito conteniendo unos polvos que había de suministrarle en seguida.

En efecto, a las 10 de la noche tomó el niño el remedio y a las 6 de la mañana, murió en medio de terribles sufrimientos.

Expresan quienes vieron el cadáver que su aspecto era inequívoco de los muertos por intoxicación.

Respecto al médico que extendió el primer certificado de defunción del niño, se dice que es el doctor Moscoso, emparentado con el dueño de la "Farmacia Europea".

El suceso ha cobrado interés por algunas circunstancias misteriosas que en él concurren, y ahora falta aclarar quién fué el médico de la Asistencia Pública que dió el otro certificado de defunción.

Como se ve el caso se complica y el asunto promete ser pródigo en emociones.

Sangriento suceso en una quinta

HOMBRE GRAVEMENTE HERIDO

En la quinta de la calle Esteban Bonorino 1859, ocurrió anoche un sangriento suceso del que resultó un hombre gravemente herido.

El sereno de dicha quinta recibió órdenes enérgicas, pues se venían cometiendo robos y anoche siendo las diez y media, aproximadamente, recorría para ver si algún extraño se había escondido para robar más tarde.

De pronto vió el sereno una luz que oscilaba y hacia ella se dirigió, cuando el sujeto que llevaba la linterna, iba en dirección a las piezas en donde duermen los peones.

Le dió el alto el sereno y el desconocido se abalanzó a él furioso, pretendiendo quitarle la escopeta.

Ante esa actitud, el sereno se defendió enérgico e hizo un disparo contra el desconocido, que cayó herido de gravedad.

El mismo sereno requirió el auxilio de la policía, a la que se entregó, yendo a la comisaría seccional en tanto el herido era trasladado al hospital Alvarez.

Después de curarle una herida grave en el vientre, se le interrogó a la víctima, que manifestó llamarse Santiago Peña, domiciliado en la calle Zuviría número 3844.

En cuanto a su objeto al penetrar en la quinta, procura aclararlo la policía.

Hoy que dejarlos robar

Y BRINDARLES UNOS MATES

¿Quedarán satisfechos?

Los sujetos que honestamente viven del robo y el asalto se quejan desde hace un tiempo amargamente y claman por que las cosas lleguen a solucionarse, pues de lo contrario se declararán en huelga.

Y el conflicto que tal actitud originaría habrá de ser enorme, porque ¿se nos quiere decir qué harían algunos señores como "El Secuestrador" y "El Ciprés" el día que hubiese huelga?

Y conste que en esto no hay nada de malicioso. Nos referimos sencillamente a que no saben hacer otra cosa que dar la sensación de que los secuestran y detienen y no habiendo ladrones, ¡adiós justificación del puesto!, pues dicen sus compañeros que para nada más sirven.

Y todo esto surge por causa del ladrón Manuel Beares, que esta madrugada se indignó porque no le dejaron desvalijar la casa Don Cristóbal 270.

Beares fué un poco torpe al penetrar en la casa, pues hizo demasiado ruido y los esposos Juan Monguillot y Remedios Rour, que por causa del calor no podían conciliar el sueño, lo sintieron.

Alarmados se levantaron y al querer salir de la pieza se encontraron frente a Manuel Beares, que empuñando un cuchillo los acometió furioso, reprochándoles que no la hubieran dejado operar tranquilamente.

Se defendieron los esposos y Beares logró herir a la señora en la cabeza y al marido en una mano.

Viendo qeu era imposible entenderse, decidió huir; pero, perseguido por agentes de la sección 2a. que acudieron a los gritos, fué detenido a las pocas cuadras.

Beares se quejó de los esposos Monguillot, quienes fueron tan desatentos que ni con mate lo invitaron.

Ya saben los lectores.

Por cuestiones de chupandina

Súbdito italiano muerto de una cuchillada

Anoche, en jurisdicción de la comisaría 5a. tuvo lugar un suceso sangriento, a raíz de una desavenencia motivada por el juego.

En la calle Corrientes 1667, existe una cantina a la que concurren muchos verduleros y afines que de paso para su domicilio, quieren echar una canita al aire, vale decir: encurdelarse.

Anoche, mas o menos a las diez, se hallaban jugando a los naipes tres individuos entre los que se encontraba Andrés Orio, italiano de 37 años de edad, jornalero.

Los litros de vino se sucedían uno tras otro, sin que en el ánimo de los contertulios se advirtiera la menor sospecha de borrachera. Parecía que aquellos tuvieran un estómago de hierro....

Cuando ya se había liquidado una damajuana y media, uno de los jugadores que había perdido una partida, se amostazó, e increpó duramente a Orio al que sindicaba de haberle hecho una trampa. Entre los dos hombres se produjo una violenta disputa a la que dió fin el desconocido quien sacando un filoso cuchillo le infirió una puñalada en vientre a éste, quien cayó pesadamente al pavimento. El heridor aprovechando las confusión del primer momento emprendió la fuga sin que hasta ahora, se le haya detenido. En cuanto a la víctima se la envió en una ambulancia al hospital Ramos Mejía donde se asiste. En la comisaría 5a. se instruye el sumario de práctica y se dió conocimiento al juez de turno.

Parientes mal avenidos

UNO DE ESTOS HERIDO DE SUMA GRAVEDAD

En las primeras horas de la tarde de ayer tuvo lugar en la vía pública un grave suceso sangriento en el que intervinieron tres primos hermanos, uno de los cuales se halla en estado delicado.

Serían aproximadamente las dos más o menos, cuando en la esquina de Rivera y Uriarte se encontraron casualmente los hermanos Alberto y Nicolás Carlomagno, con su primo Salvador Carlomagno. Entre éstos se suscitó un acalorado incidente motivado por asuntos privados que desde hacía tiempo los mantenía distanciado.

El último de los nombrados de pronto abrió una navaja de afeitar y le produjo varias heridas en la cara a Alberto. Entonces su hermano desenfundó un revólver y descerrajó un balazo al agresor sin lograr herirlo.

Después de cometer el hecho, Salvador fugó, así como también Nicolás, pero perseguidos por el vigilante Enrique Pizarro, pudo darles alcance a dos cuadras del lugar del hecho y les secuestró las armas, conduciéndolos detenidos a la comisaría 43, donde se encuentran detenidos a disposición del juez en turno.

Reformas en el departamento de policía

PROYECTO DE CONSTRUIR UNA CARCEL EN EL SUBSUELO

El doctor González, en colaboración con algunos funcionarios allegados, viene estudiando desde hace un tiempo la solución del problema del alojamiento de los detenidos en los diversos cuadros del departamento de policía.

Como se sabe, los inconvenientes que origina el hacinamiento de presos y el calor excesivo, producen ciertas alteraciones en la salud de los alojados.

Para subsanar estos inconvenientes se han proyectado utilizar el subsuelo del citado edificio en el que se construiría una pequeña cárcel, de acuerdo con las exigencias a que nos hemos referido, la que, además, consultaría los adelantos modernos que se señalan en esta clase de establecimientos.

A este respecto se han construído ya algunos planos, los que para su aprobación serán remitidos a la dirección de arquitectura del ministerio de Obras Públicas a fin de que, después de realizar los estudios pertinentes, propongan las modificaciones que de esos estudios resulten.

Las obras se realizarían por administración y su presupuesto se fijaría de acuerdo con lo que dictamine el consejo de obras públicas.

En las esferas gubernistas el proyecto ha encontrado buena acogida, de manera que no será difícil que su realización sea un hecho, sobre todo porque en esa forma el problema a que nos hemos referido hallaría fácil solución.

Traslaciones de empleados

NUEVOS DESTINOS A COMISARIOS Y SUBCOMISARIOS

La jefatura de policía en una resolución dictada en la orden del día de ayer ha ordenado los siguientes pases:

A la comisaría 2a., subcomisario Juan J. Tello (con carácter provisorio); a la 6a., comisario Antonio Domínguez y subcomisario Silvestre Alonso; a la 8a., subcomisario Eugenio C. Riviello; a la 22, subcomisario Carlos Ferro; a la 23, subcomisario en comisión José Carracedo Núñez (provisoriamente); a la 29, subcomisario Juan J. Novaro; a la 39, subcomisario Alfredo Bouches.

Además, los comisarios Augusto Fauvety y Jorge A. Kern, quedan adscriptos a la jefatura.

Principio de incendio

A las seis de la mañana de hoy se produjo un principio de incendio en un galpón de la casa situada en la calle Cangallo 1541 ocupada por la señora Rosa Barros de Suparyoll. Se quemó parte de un galpón de 8 metros de frente por 4 de fondo. Los perjuicios fueron estimados en 1.500 pesos por parte del dueño del edificio, y en 400 pesos por la dueña en muebles, y demás útiles.

Accidente fatal

NIÑO MUERTO POR UN CARRO

Frente al número 2642 de la calle Tres Esquinas ocurrió ayer por la tarde un suceso que tuvo fatales consecuencias.

Un carro de la Cervecería Quilmes, dirigido por José Pasarelli, atropelló al niño Luis Rey, de 5 años. Tan graves fueron las lesiones que le produjo que el infeliz niño falleció poco tiempo después de ocurrido el atropello.

El carrero y dos individuos más que había en el vehículo, se encuentran detenidos en la comisaría 330, a disposición del juez de turno.

Niño atropellado por un tranvía

Esta mañana, en la esquina de Sarmiento y Talcahuano, acaeció un lamentable accidente y fué víctima un niño de pocos años de edad.

Un tranvía de la línea 21 que marchaba por la primera de las nombradas calles atropelló y derribó a Marcial Barros de 11 años, que en aquellos momentos pretendía cruzar la calzada.

Las ruedas del coche acoplado, le pasaron por la pierna derecha y le causaron la fractura de dicho miembro. En una ambulancia fué enviado al hospital Ramos Mejía. El conductor y los guardas se encuentran detenidos en la comisaría 3a.

Movimiento de personal

La jefatura de policía dispuso ayer los cambios de destino siguientes:

Comisarios Antonio Domínguez, Augusto Fauvety y Jorge A. Kern pasan a continuar sus servicios el primero a la sección 6a. y los segundos adscriptos a la jefatura; subcomisarios Eugenio C. Riviello, Carlos A. Ferro, Juan J. Tello, Alfredo S. Bouchez, José Carracedo Núñez y Juan J. Novaro se hacen cargo de las secciones 8a., 22a., 39a., 23a. y 29a., respectivamente; subcomisarios Alfredo Fernández y Silvestre Alonso pasan a continuar sus servicios a las comisarías 3a. y 6a.

Agente de policía agresivo

Hiere a una mujer con el machete

Un agente de la sección 4ta. que se apellida Toledo, cometió ayer un acto que ha de ser severamente castigado.

Toledo, a juzgar por su proceder, es un hombre impulsivo y cuando se indigna, para él no existen sexos ni consideraciones.

Ignoramos qué le sucedería con la mujer Matilde P. de la Rosa, pero fuera lo que quisiera, no creemos en la existencia de un motivo tan poderoso que le exigiera hacer uso de las armas.

Y sin embargo, el agente Toledo sacó heroico el machete, hiriendo a la señora de la Rosa en un brazo.

En la comisaría referida se instruye el oportuno sumario.

Partido Feminista Nacional

La Dra. Julieta Lanteri Renshaw, dará hoy conferencias públicas de propaganda electoral, a las seis de la tarded edn diad desquina Santa Fe y tarde en la esquina Santa Fe y Pueyrredón y a las nueve de la noche

Teatros

LA MUJER SIN SOMBRA

Un colega serio de la mañana, cuya autoridad hemos reconocido siempre, nos brinda una copiosa información acerca del estreno de "La mujer sin sombra" de Ricardo Strauss, que anunciáramos nosotros hace algún tiempo. Hoy hemos conocido detalles sumamente interesantes, que nos revelan que el discutido autor austriaco ha "culminado" en su monomanía de ser extravagante. Nos dice el colega que la obra es de una "hermosura maravillosa", pero eso ya lo ponemos en cuarentena. Tenemos de Strauss una opinión un tanto personal, pues si bien le reconocemos un talento vigoroso, lo hemos visto muchas veces malogrado por sus excentricidades, y la belleza de su obra es tan discutible como la de las salchichas de Frankfürth con pepinos picantes en almíbar. Hay gente para todo.

Nos habíamos ya habituado a "Salomé" y encontramos bello "El caballero de la rosa", cuando tuvimos ocasión de conocer sus poemas sinfónicos, "La vida de un héroe", "Maurice y transfiguración" y "Don Quijote", y nuestro gozo fuése a un pozo.

Aquello era un inconcebible galimatías de notas y de ruidos, en alarmante promiscuidad, sin que en un momento lograran cobrar relieve algunas melodías, ciertamente bellas, pero que estaban ahogadas bajo el peso del imponente acompañamiento. Así recordamos, por ejemplo, en un pasaje de "Don Quijote" una melodía agradable en los violoncellos y que simboliza al caballero manchego, pero que a duras penas logra oirse entre un run run interminable de las tubos y de los saxofones bajos y que representa a los carneros en el conocido combate!

Todo hace suponer que en su última producción el músico sigue la misma tendencia y eso es lo que tememos. Por lo pronto, se nos adelanta que "La mujer sin sombra" es de lo más archifantástico que pedirse pueda. Basta decir que entre los personajes figuran los hijos no nacidos de la mujer sin sombra y que cantan su pacto desde la concha del apuntador. ¡Naturalmente! ¿Desde qué otro sitio habían de contar los hijos que aun no han nacido? Los personajes son hadas, duendes, brujas y otras cosas por el estilo. Lo más humano que hay es un tintorero, y seguramente Strauss lo habrá encontrado fantástico a causa de los mil colores.

Entre los ruidos de la orquesta a los que el autor llama vanidosamente "sonidos", figuran unos que se obtienen frotando con vinagre unos discos de cristal. Nos figuramos que ha de ser de esos que hacen rechinar los dientes, como cortar corchos con un cuchillo.

Con estos antecedentes, no nos atrevemos a asegurar con el colega austero eso de la hermosura de la obra. Si alguna vez tenemos oportunidad de conocerla, ya echaremos un cuarto a espadas pero tratándose de Strauss, recibimos lo que venga bajo beneficio de inventario.

COSAS DE LA OPERETA

El cav. Vitale ha resuelto aprovechar un pequeño descanso de su compañía para reorganizarla, llenando tal vez algunos claros. Huelga decir que cuando se habla de claros, refiriéndose a la compañía Vitale, es hablar del tenor. Ni el obeso señor Cavestri ni el felino señor Ferrini pueden llenar cumplidamente un puesto para el que no tienen cualidades. Pero parece ser que ha aparecido el hombre y él es Walter Grant, el de la apostura mosqueteril, el perfil de guerrero romano y el jacquet con llantas de goma, ídolo de cazueleras y terror de coristas más o menos incautas.

Sabemos que anoche se ha celebrado entre el cav. uff. y el tenor una conferencia que se prolongó hasta que el sol tiñó de rojo y gualda las ventanas y ante la cual la conferencia de Guayaquil queda reducida a una vulgar cita en una esquina. ¿Qué se dijo?

A la pesca de noticias andamos y tal vez podamos muy pronto aclarar el misterio. Desde luego, podemos adelantar que la reorganización de la "troupe" sería a base de Grant, lo que es una buena noticia. Grant no será un Caruso ni mucho menos, pero es un excelente tenor de opereta, que es precisamente lo que a Vitale le falta.

BLANCA PODESTA Y ROSICH

Nos llega una nueva que no esperábamos. Salvador Rosich, cuya incorporación a la compañía del Apolo se daba como un hecho, ha resuelto unirse a la compañía que organizan Blanca Podestá y Ballerini, con objeto de cultivar el repertorio dramático y de alta comedia en un teatro de esta capital, durante el próximo invierno.

No es la primera vez que Blanca y Ballerini actúan juntos. En el Nacional, el Apolo y el San Martín, tentaron unidos la fortuna con éxito vario. Más tarde, la suerte arrastró a Blanca a un género inferior, mientras Rosich, en pleno auge, realizó temporadas excelentes a la par de la señora Quiroga, hasta que su dolencia le impuso un descanso beneficioso.

Estos antecedentes dan interés a la conjunción. Además, dos artistas con su cartel hecho, estudiosos y firmemente dispuestos a cultivar el teatro serio, como los que nos ocupan, rodeados por un buen conjunto y con la dirección artística de Discépolo, pueden realizar una temporada excelente.

Se aseguraba que era el Victoria el teatro elegido por el nuevo elenco, pero se hacen gestiones para obtener el Avenida, y según entendemos, van muy bien encaminadas, al punto de tener el rumor cierta consistencia. Y aunque el teatro no puede saberse si es o no propicio al género nacional, siempre es más fácil esperar un éxito allí, que en el Victoria, cuya ubicación resta probabilidades a cualquier intentona.

ORESTES BUFFALINI

Repentinamente ha fallecido hoy este viejo cronista que en la actualidad desempeñaba dicho cargo en "Tribuna Española".

El señor Buffalini venía padeciendo desde hace tiempo una afección interna que es sin duda la que lo arrebató de la vida.

Descanse en paz el querido compañero.

QUE LE PASA A CASAUX?

Malos vientos parecen soplar para el señor Casaux. Las cosas no suceden a medida de los deseos de este actor, cuya estrella fué hasta ahora propicia en extremo. Ya los artistas que antes consideraban la solución del problema de la vida un contrato al lado del fornido cómico, se van de su lado desdeñando al ídolo de antes.

Poco, por lo que se ve, duró el reinado del señor Casaux. Desde que se le hiciera víctima de aquella monumental jugarreta que le quitó el teatro Nuevo, la suerte parece volverle la espalda. El nuevo local, viejo y dedicado a temporadas líricas, jamás fué propicio al teatro autóctono. Ya es un factor desfavorable. Ratti, el eficaz artista, figura de relieve y sobre todo con gran caudal de simpatías, ha restado con su deserción, grandes probabilidades de éxito a la temporada del Politeama. Y ahora es la señora Mary, la única característica que actualmente puede ser útil al señor Casaux. La señora Mary, artista de poco comunes dotes, ha decidido volver a prestar su concurso a la Cooperativa de Actores, rescindiendo el contrato con la compañía del Politeama. Queda la señora Estéves, pero no es la artista que conviene al género a cultivar y se crea al actor-director un nuevo problema y de difícil solución. Súmanse los factores adversos y son varios. Sin Ratti, sin característica y en teatro frío, las perspectivas son nebulosas. Que cuando la gente de teatros abandona a los astros, es porque sospecha el ocaso. Los cómicos tal vez no tengan otra cosa, pero lo que es olfato...

JOSE GOMEZ

Se encuentra en Buenos Aires, después de una gira de diez meses, este discreto actor nacional. Aunque alejado de los teatros de la capital por razones particulares, Gómez es de los mejores representantes del teatro criollo y tiene bien ganado su puesto en cualquier elenco nacional. En la temporada que se inicia no sería pues, de extrañar se le impidiese partir hacia el interior, medida muy acertada. No andamos tan abundantes en buenos actores como para desperdiciar intérpretes como éste.

¡HASTA NUEVA YORK NO PAARA...!

Ayer salieron rumbo a Chile, Arsenio Perdiguero con su compañía reforzada con el barítono Climent Esther Silva y Lucía Bessé, esposa ésta última del barítono.

Los proyectos de Arsenio es hacer una jira hasta Nueva York, pasando por las repúblicas del Perú, Bolivia, Ecuador, Panamá y Méjico.

Dice el conocido actor que no le preocupa que haya o no teatros donde vaya, pues con la moralidad en el lenguaje que impone su esposa todos los actores de su compañía, puede muy bien trabajar aunque sea en un claustro de monjas.

Lo malo que opinamos de esto es los apuros que se verá Arsenio con el lenguaje de la Silva.

Como trabajen aunque sea en una sacristía, ya nos palpitamos la excomunión de todos.

Ahora que tienen una ventaja, que cuando regresen de Norte América pueden cantar lo de Duarte:

Yo vengo de Nueva York
. . . .
. . . .

ARTE Y POLICIA

El comisario Domínguez, autor teatral simpático y bastante fecundo, luchaba con la distancia para dar escape al acumulado entusiasmo.

Desde Belgrano, donde el funcionario es querido hasta por la gente maleante, que se hace detener para ser huésped de tan simpático subordinado de Elpidio, desde Belgrano, decíamos, le resultaba incómodo llegar hasta el centro. Y en desmedro de su uniforme y de su integridad de autor, despuntaba el vicio llevando piecitas domésticas al circo instalado en Cabildo y Monroe.

Pero ahora los acontecimientos han cambiado de rumbo. Un movimiento de rotación en la policía ha acercado al comisario Domínguez al centro. Está en la sección 6a., que si no es la del Tropezón, es la del Biarritz. Y desde ahí, a dos pasos de los teatros centrales, van a ver quién es Calleja.

¡Abranle cancha al comisario!

"EL MENTIR DE LAS ESTRELLAS"

Noticias que nos llegan de Madrid dicen que se estrenó en el Apolo de aquella ciudad una obra original de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández "El mentir de las estrellas"; a la que le puso solfa el maestro Vives.

El éxito fué rotundo.

Nada nos extraña esto ya que el simpático Muñoz Seca es el tío más suertudo que existe para eso de estrenar.

"EL VOTO DE CASTIDAD"

Anoche fué reprisada en el Mayo esta bonita obra, que obtuvo una buena interpretación por parte de los elementos de Garrido, destacándose la señora Anita H. de Garrido, y los señores Garrido Daniel y Madurell.

Hoy se repite en última de la noche.

ALACRANEOS AMABLES

En casa de Aurora Peris colocan un cartelito diciendo que se ha perdido un perro.

—¿Cómo, es eso?...—pregunta un curioso.—Ya van tres perros que ustedes pierden.

—¿Y qué quiere?—contesta uno de la familia.—Desde que Aurora aprende el canto no para ninguno en casa.

La Palomero le dice a una sirvienta:

—Vea, no tire las telas de araña, porque nosotros las ponemos en las botellas de vino para hacerlo pasar por añejo cuando hay visitas.

Le preguntan a la madre de Matilde García:

—¿Es cierto que anoche entraron ladrones en su casa?

—Sí, pero no encontraron más que los objetos de poco valor.

—¡Pobre Matilde!

Un cronista asistió a la lectura de una obra de Hicken. Al terminar la obra, salió precipitadamente del cuarto y se encontró en la antesala a un sirviente dormido.

—¡Ah, curioso!—le dijo despertándolo. — ¿Con que estabas escuchando detrás de la puerta?...

—A la Lulú le enseñan la historia sagrada:

—Sepa usted que nuestra madre Eva pecó por una manzana.

—Si fué de terreno hizo muy bien; yo hubiera hecho otro tanto—contesta la cupletista.

Al pie de los programas del Marconi dice: "Próximamente "La reina del fonógrafo" con el debut de la tiple cómica Helena D'Algy, traducción de Fulano de Tal" (aquí el nombre del traductor).

¿Con qué Helena es traducción?... ¡Nosotros que creíamos que era original!...

—Me han regalado un terreno con un caserón bastante cómodo. Pero no tiene techo.

—¿Por qué no le pones el reloj de Barreta?...

TEATRO DE IDEAS

Hoy llega a catorse representaciones la pieza en tres actos de Gonzalez Castillo y Martinez Cuitiño "La santa madre", que con tanto éxito representa la compañía Rivera-De Rosas en el Buenos Aires.

Para la sección vermouth de mañana, se anuncia "Suprema ley", obra en un acto del periodista rosarino, Alejandro E. Berruti.

Lusitana está siendo solicitada por las empresas, lo cual sería desde luego suficiente para que rabiarían varias tonadilleras con aspiraciones de actrices, la Rosita Rodrigo inclusive.

Creemos que la Lusitana no dejará la compañía Morganti. Apostamos doble contra sencillo.

No en todas partes se es tiple. ¿Verdad Lidya? ..

PAREJA QUE FUGA

Dice un diario rosarino que anticipándose a la terminación de la temporada de la compañía Daglio-Morganti en La Comedia, ayer se separaron del elenco la característica señora Bouzá y su esposo el señor Gobbi, quienes partieron con destino a la metrópoli.

Lo que lamentamos es que el colega no nos diga quiénes son la señora Bouzá y el señor Gobbi...

En momentos de ir el suelto al taller hallamos un feliz mortal que conoce al señor Gobbi. Dice que es un viejo actor nacional que luego trabajó en duetos.

Enterados.

"LA VUELTA DEL IDOLO"

MONTOYA PASA LOS GRANDES APUROS AL ENCONTRARSE ENTRE SUS NINFAS

Todos nuestros lectores saben el gran partido que tenía Montoya entre las vírgenes del coro del teatro de la Comedia.

Todos saben también la cantidad de lágrimas que proporcionó la salida del aplaudido barítono; aquel escenario parecía el verdadero valle que nos cita la historia sagrada. Pero como todo en este mundo se va borrando con el tiempo, he aquí que cuando ya apenas se le recordaba, puesto que las más afligidas se habían proporcionado sendos galanes para mitigar su dolor y poder llenar el hueco que había quedado vacío en su corazón con la fuga de Arturo, éste aparece nuevamente por el obscuro pasillo del túnel que conduce al escenario y su presencia produce tal revuelo de polleras que muy fácilmente pondría de punta los pelos del más calvo.

Penetrar Montoya y ser rodeado por todas, aquello fué instantáneo.

Hasta las más ancianas lo veneraban como algo sobrenatural.

—¿Cómo te va, cielo mío? (una).

—¡Cuántas ganas tenía de verte, monín! (otra

—¡Qué desmejorado estás, gloria!

—¡Oh! ¡Qué ojeroso que te encuentro, Arturo mío! ¿padeces del apéndice?

Montoya (enojado) — No tengo apéndice, soy solo.

Una vieja — ¡Ah, solo, solo! ¡Pobre mío! ¡Con lo bien que te cuidaría yo!

—¿Usted?

—Sí, yo.

—A éste no hay quien lo cuide más que yo; para eso soy la mujer de más vista que hay en la compañía.

—¿Vista tú? ¿Y no ves tres en un burro?

—Porque me hago la miope.

Montoya — Mujer, que se dice miope...

—¿Y este bastón que tan bello pendant hace contigo, monín? ¿Es un recuerdo, es una promesa?

—No; es un compañero. Hoy no se puede andar desprevenido en estos tiempos de abundancia mujeriega.

—¿Las corres a palos, cielín?

—Es de la única manera que puedo librarme de ellas.

—Pero con nosotras no usarás esos procedimientos, verdad?

—Vosotras sois algo mío, algo que llevo aquí dentro (y se señaló el lado del corazón).

Una — Entonces dejémosle que descanse para que no pierda fuerzas y esta noche trabaje a gusto.

—¿Vamos a nuestros cuartos? ¿Vamos a perfumarnos con Jazmines de París, que sabéis que le gusta?

—Vamos.

Después no sabemos lo que pasó.

GENTE CONOCIDA

Un buen amigo nuestro nos envía varias noticias, que juzgamos interesantes para el ambiente zarzuelero.

Helas aquí:

¿Se acuerdan ustedes del maestro Metón, aquel que siempre hacía que se iba, pero volvía, y que cuando se fué realmente no se enteró ni el dueño de la casa de pensión? Pues ahora vuelve... ¡Toquen fierro!... Lo tendremos aquí el mes de marzo, para desesperación de los teatros de género chico.

Metón colaboró con todos los autores que se dedican al teatro por horas; sus fusas engalanaron los cantables de muchos libretos y desde Serrano Clavero hasta Pulio tuvieron por compañero al "miope" arreglador de fusas y semicorcheas.

Pero ninguna de estas obras llegó a hacerse célebre. ¡Oh, poder de la "jetta"!...

El actor Manolo Llopis se encuentra trabajando en Sevilla con la actriz Anita Ferri, aquella chica feilla, pero simpática, que conocimos con Thuillier.

Dicen que Llopis se pasa la vida en los colmados; es tan juerguista este chico en la vida como fúnebre en escena.

Los hermanos Velazco iniciarán dentro de breves días una gira que comenzará por la Habana, y para la cual han contratado a la tiple Anita Lopetegui y al primer actor Lamas.

Nos parece muy bien.

En el teatro de la Zarzuela, de Madrid, ese "coll" que por lo fúnebre se asemeja a la Chacarita, y en el cual estaría bien el excéntrico "Corona"... ha debutado con bastante éxito el barítono Cortés.

El muchacho al presentarse en este teatro demuestra ser un héroe, un valiente... y no es de extrañar; "ya se sabe que lo Cortés no quita lo valiente..."

(El chiste es tan flojo como la voz del barítono).

LA NUEVA COMPANIA

El sábado 17 del actual debutará en el Mayo el nuevo conjunto que bajo la dirección del conocido actor señor Emilio Escrich reemplazará a los elementos de Garrido.

El programa de debuts atrayente, se pondrá "El barbero de Sevilla" en vermouth para debut de Escrich, "Los cadetes de la reina", en primera de la noche; el reestreno de "La niña de los brillantes"; en sección de las 10 y una reprise interesante: "La alegre trompetería", la bonita obra de Antonio Paso, que hace tanto tiempo no se representa.

Se prepara el estreno para la semana entrante de una preciosa semi-revista titulada "La incubadora" y la reprise de "El arte de ser bonita".

ANTONIA COSTA

Noticias que nos llegan de París nos hacen saber que se encuentra allí esta conocida cupletista que tanto dió que hacer entre nosotros.

Nada tendría de particular que se halle en la capital francesa como en Pekín; lo peligroso es que nos amenaza con volver a ésta en el Reina Victoria que llega a fines de este mes.

Ya lo saben los empresarios de los salones de varietés más o menos populares; vayan al puerto a la llegada del referido vapor y es fácil presentar una "primicia" con la referida tonadillera.

Todo lo sabemos directamente por la propia interesada en atenta carta que nos manda del "Nouvel Hotel" de la rue Lafayette; ahora que hay un mal precedente que nos escama: el membrete de la referida misiva tiene el escudo del Brasil.

¿Qué opinas, amable lector?

EL ASUNTO DEL TEATRO HERNANDEZ

Al leer un suelto publicado por nuestro severo colega "La Prensa", al que prestamos cierta fe, magüer sus concomitancias con los representantes del servicio doméstico y en el cual se afirma que la secretaría de Obras Públicas de la Municipalidad se ocupó ayer en resolver el arrendamiento del teatro del balneario, hemos sentido cierta perplejidad.

Leemos que "el departamento deliberativo resolvió autorizar a la intendencia para arrendar ese teatro hasta el día 31 de Marzo próximo, sin perjuicio de considerar más adelante el contrato ad-referendum realizado por el ex intendente doctor Llambías con la señora Lola Mora de Hernándes y señor Enrique García Velloso".

Es decir que el señor Velloso es empresario del teatro Hernándes. Bueno; es lo que queríamos saber. Porque, según recordamos, en una sesión de la Sociedad de Autores, ante una interpelación de un asociado, el presidente ne-

LAS QUE VUELVEN



La tan simpática como arrogante Clotilde Rovira, tiple de género chico a la cual conoce nuestro público y que reaparecerá el próximo invierno, probablemente en el Avenida... por aquello de que "la soga va detrás del caldero".

VIAJES PERDIDOS

EL CASO TARNASSI

Dice nuestro simpático colega "La Acción" de Rosario, que a pesar del relativo incógnito con que se intentó rodear la presencia de dos huéspedes fugaces, sabemos que ayer estuvieron en esta ciudad, o mejor dicho, en La Comedia, los señores Enrique Queirolo y el doctor Tarnassi, ambos en misión diplomática para contratar a La Lusitana con destino a un nuevo elenco criollo en formación.

El misterio que se ha hecho alrededor de esta sorprendente visita, — prosigue el escriba rosarino — nos impidió enterarnos del resultado de las gestiones; pero el caso es que La

gó en forma terminante ser empresario del susodicho teatro.

Es decir que no tenía razón el señor Velloso. Encantados; es lo que deseábamos saber. Por otra parte, no alcanzamos a comprender por que motivo el distinguido autor no confesó la partida, cuando nada debía temer, toda vez que es imposible que no comprenda cuán grande es el grado de complacencia que hay en la sociedad para con su presidente.

Volviendo al asunto del teatro, la intendencia resolvió llamar a licitación por el término de ocho días, a efectos que el local quede habilitado el 1o. de Febrero.

El teatro será entregado a quien ofrezca mayores utilidades para la Municipalidad, en el acto público que se verificará con ese fin. El adjudicatario deberá depositar inmediatamente en el Banco Municipal la suma de cincuenta mil pesos como garantía de los compromisos que contrae.

Nos parece que era tiempo que se resolviera algo sobre este manoseado asunto.

AMOR PATERNAL

La tiple Dorita Lloret. — "Su garganta es un tesoro". — Una chicuela vanidosa. — ¡Pobre Dorita!

El maestro Lloret tiene una debilidad enorme por su hija Dorita. Desde hace mucho tiempo en todos los corrillos teatrales no hacía nada más que anunciar asombrado el debut de su chicuela.

—Es mi orgullo. No hay en la actualidad una garganta mejor dotada".

—¿Mejor que la de Mercedes Alfonso?

—50.000 veces más.

—Mire que Mercedes se ha hecho rica en pocos años...

—Tomen otros términos comparativos más altos. La Barrientos a su lado dejará la impresión de la flata



Ella...

Rodriguez; las Pattis, las Galli Curci y las Paretoa se pueden ir a vender langostines.

Esas entre las de ópera. Si a la opereta, que es el género que va a desarrollar su arte "mi niña" me refiero, huelga expresar la bancarrota definitiva de las Pina Ciotis, las Marchetis, las Julieta Cesti, las Aída Arce y todo el tendal de grillos que ambula por ahí.

Dorita es otra cosa. Dorita canta como los ángeles. Dorita se mueve como una ondina. Dorita sale a escena y hay que pedir al público que por favor deje de aplaudir para que no revienten los tímpanos.

... ...

Con estos antecedentes se produjo el debut, ante la sorpresa de propios y extraños.

Dorita Lloret es una mocozuela monona, con más condiciones para empleada de escritorio que para las tablas.

Deja la impresión de un chiche con cuerda.

La salmodia del padre la ha perdido. Es inmodesta como ninguna. (Tuvo celos artísticos hasta con la mismísima Gabina de la Muela...).

¡Pobre Dorita! Todavía si no se coloca en situación la vamos a ver tirando el telón del Variedades, como lo hacía hasta dos años antes de casarse con un millonario la apetecible Resurrección Quijano, en un teatrejo indecente de Arica.

Cuando canta parece un cabrillo que degüellan.

En la parte danzante pueden descansar tranquilas la Mercé, la Satanela y la Esparza.

Esa chica es un camelo. Ni más ni menos.

LA ULTIMA DE LA COMEDIA

Ofrece hoy su última representación la compañía de la Comedia, con una función de beneficio de las segundas tiples y cuerpo de coros de señoras.

El programa es llamativo y contiene entre otras cosas la cooperación desinteresada del barítono Arturo Montoya, la tiple cómica Asunción Pastor, que intervendrán en la bonita opereta de Lleó "La corte de Faraón".

Nada más justo que dar una función a beneficio de estas laboriosas muchachas.

Aun cuando entre ellas hay unas cuantas ancianas gruñonas, por hoy las conceptuamos jóvenes y plácidas, deseándoles a todas un día de suerte que es lo único que se puede pedir para un beneficio.

Con sólo tener la suerte de que acuda la mitad de la cantidad de público que tuvo anoche Narcisín, sería lo suficiente para darse por contento.

¡Porque hay que ver el entradón que tuvo el simpático niño!

¡Y las ovaciones que le prodigaron!

Bien es verdad que todo se lo merece, Narcisín, pues, fué realmente el héroe de la temporada que hoy fenece.

Al final del espectáculo tuvo que dirigir la palabra al público, obligando hasta a la madre del chico a perorar unos instantes.

OTRO "CABO" MAS

Esta noche hará su presentación en el género nacional, otro "cabo" más que se agrega a la larga lista de los cabos que hay ya en el teatro: "el cabo primero", "el cabo Gallardo", "el cabo Scamione", "El caba... ret Montmartre", ¡......!

Esto sin contar con los "cabos" que necesitan en sus "toilettes" las tiples, el cabo de guardia que hay siempre en el vestíbulo, y los cabos de vela que usan las coristas... cuando se apaga la luz.

Este nuevo "cabo", se llama "Melitón", y es original de un señor E. De María, quien califica la obra de boceto dramático. En ella toman parte los principales elementos del teatro Variedades.

Vemos que en el reparto, el autor le ha hecho un chiste al director; en efecto este que se llama "Blanco", tiene que representar un "negro" ¡pero señor De María! ¿no tiene temor de que lo pongan "verde"?....

El espectáculo es completado con el sainete "Zapatería la formalitá" y la revista de Pulido y Pibernat "La puerta de la estación", que llega la a nueve representaciones.

EN EL TEMPLO DE LAS VIRGENES

Hoy llega a cincuenta representaciones la revista fantástica "El fin del mundo" que estrenaron en el Nuevo las ninfas de Terés, bajo la responsabilidad de Rufino Cortés y Ricardo Devalque. En broma en broma, la obra ha llegado tranquilamente al medio centenar, cosa que debe tener con cuidado a muchos autores de la escena nacional, que "no creen" en las temporadas de verano".

"El fin del mundo" irá en la sección segunda de la noche, completando el programa "Las musas del mar" en primera y "El país del ensueño" en última, obra de Monge que fué reestrenada anoche con éxito.

El viernes próximo se estrenará la nueva revista de Romeu, "Acuarelas" que viene ensayándose desde el Nuevo y de la cual tenemos muy buenas referencias.

En "Acuarelas" toma parte toda la compañía.

Mañana debutará en este teatro la primera bailarina Helba, quien actuó últimamente con éxito en la Comedia.

Próximamente hará su debut junto a las beldades, el feo actor Héctor

Quintanilla, por aquello de que "hay que contemporizar"...

Quintanilla va en reemplazo del actor Gallego, que ha pedido descanso por algún tiempo.

Se ensaya para estrenarla a fin del mes corriente, una revista titulada "¡Fuego!", que firman los señores Rojas y Huguet.

TEATRO PORTENO

El drama de aventura, creado e interpretado por el celebrado cocw-boy, William Desmon, titulado "Minas infernales" o (La sed de oro), será estrenado en el teatro Porteño. Su exhibición ocupará el cartel, de la tarde y por la noche.

El cartel de variedades sigue sosteniéndose sin variante, llevando bastante público cada una de sus secciones. Plaussy, anuncia algunos estrenos.

nación que supone ver a dos actores eminentes representar la vitanda comedia.

Yo creo sinceramente que Castellón exigera un poco, o algo más de un poco. El "astracán" no es un priblema literario, y no lo es, sencillamente porque no es literatura. Dentro de unos cuantos años sus triunfos estarán olvidados, como lo están hoy muchos de los falsos triunfos del género chico, que era, quitando algunos buenos sainetes, astracán con música y pantorrillas; es decir un astracán que buscaba la coplicidad de los ojos y del oído. Con el astracán sucede lo propio. Estas modas o estes perversaciones del gusto pasan pronto. Puede abrigarse una fundada confianza en que a la posteridad, ¿qué digo a la posteridad?, a la generación venidera no la dará mucho que pensar la cuestión Muñoz Seca... porque no sabrá nada de ella.

Pero aunque no sea un problema literario este asunto, es una cuestión

ACTRICES NACIONALES



Matilde Rivera, primera actriz del Buenos Aires, la más eficaz colaboradora de De Rosas en sus temporadas.

LA GENTE DEL APOLO

Como ya hemos anunciado, el jueves próximo será reprisado en el Apolo, el drama campero de Carmelo Martínez Paiva, "La ley oculta", obra que estrenaron los hermanos Podestá en el Politeama con un éxito colosal.

Hasta entonces continúan representándose las obras de don Martín Coronado, "La piedra de escándalo" y "La chacra de don Lorenzo".

CASINO

Muy buena aceptación han tenido los bailarines Undarz que han pasado al escenario del Casino. Sus exhibiciones, gratas al público, fueron aplaudidas y repetidas.

"EL LOCO RUIZ"

Esta bonita pieza de Darthes y Damel, será estrenada mañana en el Cine Park por los elementos nacionales que tan acertadamente dirige el actor Drames.

El programa de hoy anuncia "La cola del perro", "La cabra tira al monte" y "El último gaucho".

LOS Sres. DE LA RISA

Un escritor joven, de talento, José Castellón, comentaba con indignación días atrás, en un periódico, los últimos estrenos del señor Muñoz Seca. Estas indignaciones de los jóvenes confieso que me son simpáticas. Revelan pasión, entusiasmo; lo propio de los años mozos en que se emprende con mucho fuego la carrera de la vida. Una juventud cautelosa, prudente, amiga del justo medio y del sol que más calienta, más que juventud, parece una senectud anticipada. Todo eso llegará, andando los años, quizá demasiado pronto.

Lo que más le ha dolido a Castellón es que Margarita Xirgu y Borrás hayan representado una obra de Muñoz Seca. Mal le parece que el público se recoge con el "astracán", y que los críticos no den importancia a la cosa; pero lo peor es aquello otro: la profa-

de actualidad tocante al teatro. Es un fenómeno del gusto de los públicos que merece ser examinado, ya sea como caso absurdo, ya como caso curioso, o simplemente como consecuencia natural de ciertos antecedentes de educación y de sensibilidad. El astracán, el Muñozsequismo, no tendrá razón; pero de seguro tiene sus razones, sus causas que lo expliquen.

En estas discusiones acerca del teatro hay que establecer un postulado previo: el teatro no es exclusivamente literatura, ni siquiera es forzosamente literatura. El teatro literario es literatura + x, literatura y otras cosas. Pero puede haber teatro sin literatura y hasta sin letra, un teatro iliterario que, sin embargo, sea artístico: por ejemplo: los bailes rusos o no rusos, las pantomimas, etc. A veces la letra la explicación de una película. Esto representa poco, que viene a ser como ocurre en no pocas revistas de gran espectáculo que llenan centenares de noches el teatro donde se representan, y no en algún arrabal del mundo, sino en las capitales más europeas, en lo más europeo de Europa, como si dijéramos.

Pero el astracán "pronuncia": tiene letra, demasiada letra, algo que se parece a la literatura, aunque sea de lejos. Ahí está el mal. El género chico indignaba menos, porque con la música y las gracias de las tiples y las coristas, la letra pasaba a veces "desapercibida", como solían decir los más conspicuos autores del género.

¿Qué es, en la realidad, el teatro si no es exclusivamente literatura, si puede no tener nada que ver con la literatura? No es ningún misterio. Lo sabe todo el mundo. Es diversión, espectáculo público; pertenece a la esfera de los juegos públicos. Esto, que es tan llano, ayuda a comprender muchas cosas: vios del público, las capitulaciones de los autores, el criterio de los empresarios; en suma; las incongruencias que observamos en el mundo de la Máscara. Las diversiones tienen que ser a gusto del público, y el público se divierte según su educación y su natural, según su psiquis y su ambiente. Las corridas de toros, las malas escuelas, el matonismo, las deficiencias de la educación pública y privada, son parte para que el astracán exista. No

se crea que es una creación exclusiva del Sr. Muñoz Seca. Si un escritor fuera capaz de corromper él solo el gusto de una generación, habría que declararle genio, aunque fuese genio del mal gusto. Sería una especie de demonio de la República de las letras. Pero no se dan estos prodigios. Los corruptores no corrompen más que a los que están deseando corromperse o picados ya de corrupción.

Decíamos que el teatro es diversión: diversión de todos, diversión del vulgo que paga. Esto de que el vulgo paga no se crea que es un detalle sin importancia. El público de los teatros paga más que el público de los libros, porque paga por divertirse; por eso, en razón de la mayor paga, de la mayor probabilidad de ganar dinero, la literatura dramática tiene un carácter más profesional que los otros géneros. Y ya se sabe: en cuanto un ejercicio espiritual, o que tiene algo que ver con el espíritu, adquiere carácter profesional, tiende, naturalmente, a dar gusto al público, a satisfacer al consumidor. Una profesión, aunque se adorne con títulos bonitos y aunque tenga alguna espiritualidad, es en el fondo una industria, un medio de ganar dinero, y no hay industria que no atienda a los gustos del mercado, aunque le prediquen lo contrario frailes descalzos. Si todos los críticos, en coro, rasgasen sus vestiduras y lanzasen triple anatema contra el astracán, el Sr. Muñoz Seca y sus cofrades seguirían "astracanizando" impertérritos, mientras se llenasen de este modo los teatros, los empresarios preferirían el oprobio del asracán a la gloria solitaria de una obra maestra que no diese dos pesetas.

Supongamos que un experto en zapatería reprende a un zapatero porque los zapatos que hace son muy ordinarios y tienen la punta demasiado ancha. "Pero señor, contesta el zapatero, ¡si éstos son los que vendo!; ¡¡si son los que pide el público!" El perito agotará en vano su elocuencia, porque el zapatero no estará en vena de arruinarse. Se dirá que una cosa es hacer zapatos y otra hacer comedias. Todo es uno y lo mismo, como dijo Schelling. Toda fabricación industrial, con ánimo de hacer dinero, equivale prácticamente a hacer zapatos.

Claro que la medalla tiene reverso. El industrial sagaz e inteligente, no sólo atiende a satisfacer el gusto del público de hoy, sino a modificarlo y educarle para preparar el público de mañana.

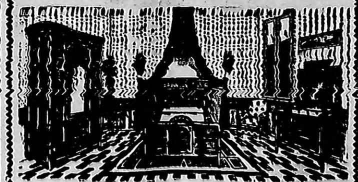
Muñoz Seca, que tiene talento, debería procurar hacer una especie de vodevil español, un astracán con arte, que fuera "desastracanizándose". En lo económico se puede hacer maravillas. Véase "L'habit vert". Pero aunque aquel autor tenga sobre la conciencia muchos pecados literarios o iliterarios, no se le puede condenar a inhabilitación perpetua para escribir comedias en serio, comedias que tengan al menos la intención de ser buenas comedias. Sin duda "La razón de la locura" no contribuirá mucho a la gloria de Margarita Xirgú y Borrás; pero no es una deshonra, ni la destrucción de toda una historia artística, el haber puesto en escena esa mediocre producción.

Todas las grandes actrices, sin exceptuar a la Duse, han representado comedias malas. Hay tantas en el mundo, que sería un milagro no tropezar con alguna de ellas.

Andrenio.

REMATES





El cine, sus obras y sus héroes

Charlas del día

MALABARES CON LOS DEL CINE

Está la gente seria
medio chiflada
con los buenos artista.
de la pantalla.
Y causa risa
ver como coleccionan
gente "de cinta".

Hay joven que suspira
por las Talmadges
y quire ser con ellas
fiel y "Constance".
Y esto no es en broma
hasta con su conducta
sigue una "Norma".

Existen jovencitas
de quince abriles
que tienen "el delirio
de los "Chaplines".
Y hay otras chicas
que sólo coleccionan
a los "Tripitas".

Hay mil aficionados
a divertirse
que por "Farrar" prefieren
a Geraldine.
Y hasta hay soldados
que en las maniobras dicen
—¡Un! ¡dos! ¡tres!... ¡Dalton!

Hay quien por las alhajas
tiene ceguera
y se compra collares
con muchas "Perlas"
Y existe ya
quien debiendo ir de luto
viste de "Clark".

Son Alberto y Enrique
dos buenos chicos
que en su pueblo vestían
de campesinos
Aquí son "mozos";
Enrique usa corbata
y Alberto "Collo"

Olga y Mary son buenas
coleccionistas
y tienen un surtido
de moneditas.
Solo en pequines
tiene Olga varios cientos
y Mary "Miles".

Existen más personas
locas y serias
que tienen chifladura
por el cinema.
y trae ventajas
suspirar en verano
por "la pantalla"...

Serafín el pinturero.

La Fox y Blasco Ibáñez

El autor de "Entre naranjos", ha visitado en Norte América los talleres de la Fox. Según se dice, la visita de Blasco Ibañez ha surgido la idea a los norteamericanos, de adaptar a la pantalla todas sus novelas renombradas.

En Norte América, este autor es muy difundido; solamente su obra "Los cuatr ocaballos del Apocalipsis", ha sido editada en número de 300.000 ejemplares en inglés, y agotada la edición en Norte América.

Dorothy Phillips llora...

Un buen colega nos hace saber que la conocida "etoile" (lo decimos en francés para "dársela chanta") Dorothy Phillips, prefiere llorar que reir ante la pantalla.

Dice entre otras cosas la feliz intérprete de "El corazón de la humanidad":

—Las lágrimas bastan por si solas para sugerir la tristeza. No es preciso mayor esfuerzo de fisonomía. Con la risa no ocurre lo mismo. Es virtualmente imposible reir cuando se esta de mal humor. Y si una no "siente" la risa; si no ríe de buena gana, con la boca y con los ojos, la ficción salta a la vista del espectador.

—¿Y cómo hace Vd. para verter lágrimas tan sinceras? — insistió alguien.

—Para mí es sencillo — respondió. —Cuando el director me dice "¡llore!", recuerdo un poema muy triste que me impresionó muchísimo cuando yo era niña. En seguida lloro.

—¿Y ese poema?... — requirió un indiscreto.

—Es... un poema — contestó Dorotea haciendo pucheritos.

Y se guardó el secreto

Rossevelt en la pantalla

"Through the Roosevelt County with Roosevelt Friends" — al que no sepa inglés, y pronuncie esto sin equivocarse, le regalamos un boleto de tranvía, — es el título de una película en la cual se enseñan las cacerías del antiguo presidente de los Estados Unidos con sus amigos del Occidente, de la Hallmark Pictures Corporation y la cinta será distribuída por conducto de la Hallmark Pictures Corporation y una perte de los productos será destinada para los fondos generales con los cuales se erigirá un monumento al gran presidente americano.

Algo sobre Elsie Ferguson

Como siempre recibimos varias cartas preguntando por la vida y milagros de esta chica, vamos a decir algo más sobre su persona:

Elsie Ferguson, que aparece en "El precio de su boda", es la genuina representante del alto drama norteamericano. Goza de gran popularidad en Norte América y en todos los países de idioma inglés.

Su debut ocurrió en Madison Square Theatre de Nueva York, ciudad de su nacimiento. Entre sus personificaciones son memorables las de "Las bellas de la libertad", "Miss Dolly Dollars", "La muchacha de Kay", "Las dos escuelas", "El nuevo payaso", y otras. Su primera aparición en el extranjero fué con Lawrence D'Orsay, en el rol de Ella Seaford, de "El mayorazgo de Pawtucket". La última obra que representó en el teatro de diálogo fué "Shirley Kay", drama muy bello, que le valió un gran éxito. Después, durante varios años se dedicó a la escena muda. La primera película fué "Barbary sheep", producido por Maurice Tourneur; y que fué una revelación.

Y aquí da fin el sainete; el que quiera saber más que vaya a Salamanca...

Lo que prefiere Monroe Salisburry

Hace poco le hicieron al elegante actor cuyo nombre encabeza estas líneas, un reportaje bastante original... es decir, la originalidad fué del mismo Monroe, en algunas respuestas que dió a sus visitantes.

Reproducimos un troso de la conversación, por juzgarlo si no interesante, por lo menos pintoresco.

—¿Cuál es su ideal en lo que respecta a las actrices?

—Pues, miren Vds. En buena ley, tengo al respecto una docena de ideales.

—¿Prefiere Vd. caras bonitas...?

—Prefiero y admiro el encanto personal de la mujer; su desenfado en el rol; su disposición a interpretar cualquier carácter de su sexo; su habilidad en el manejo de la acción, su alma en la interpretación.

—¿Le gustan las rubias?

—Sí; por contraste conmigo, que soy morocho. Los efectos a base de contraste son más eficaces. Las bellezas lánguidas del mediodía no concuerdan conmigo. Hacemos mejor pareja las estatuarias beldades del norte y yo. Esas rubias del norte son mandaditas hacer para el drama al aire libre, que es mi estilo predilecto, el que me atrae irresistiblemente. Quiero para compañera de film a una mujer robusta, de buena dentadura, de cabellera bien cuidada, en armonía con su carácter vigoroso. No me traigan preciosuras a la bandolina, ni pizpiretas de plazuela. Las jóvenes de las ciudades me revientan. ¡Qué gente! ¡Qué superficialidad! Quiero una primera actriz personal, de índole acentuada. Quiero que la movilidad de su fisonomía traduzca la de sus sentimientos, con la instantaneidad del lago que refleja los cambios del cielo.

Debe ser regia y dulce, imperiosa y blanda, graciosa y ágil. Quiero un cisne con alma de alondra.

Ahora se nos ocurre a nosotros que el señor Monroe Salisburry "quiere" demasiadas cosas. Y aquí viene bien aquella de "No es mucho lo que Vd. pide — si encuentra quien se lo de..!"

LAS ESTRELLAS DEL CINE

La diminuta y gentil actriz Margarita Clark, quien demostró desde muy pequeña una intensa afición por el arte. Esta chica comenzó en la escena hablada, desempeñando papeles de poca importancia y actuando casi siempre en las obras musicales, en las que tenía a su cargo los cantables más insignificantes.

Un buen día, cansada—como era natural—de no ser comprendida, se dedicó al cine, y desde entonces viene cosechando una serie de triunfos que hablan mucho en favor de sus aptitudes.

Margarita Clark, a pesar de su estatura pequeña, es considerada como una gran artista. Los papeles de ingénua los hace colosalmente bien y además tiene una gracia tan natural, que no ha podido ser imitada. Sólo dicen que posee un defecto: es muy charlatana... Pero esto a nosotros no nos importa, pues no la vemos más que en película...

Hoy se estrena...

"UNA INOCENTE AVENTURA"

En el Select estrenará hoy la Sociedad General Cinematográfica esta nueva producción, en la que reaparece la popular estrella de Paramount, Vivian Martin, artista que a través de innumerables y acertadas creaciones ha conquistado uno de los primeros puestos en la simpatía de nuestro público. Es autora y a la vez escenarista de esta original historia Clara G. Kennedy, escritora que ha venido cultivando con acierto singular el drama silencioso. La dirección estuvo en manos de Robert Vignola, uno de los más experimentados elementos de la escena muda. Acompañan a Vivian Martin en la interpretación de "Una inocente aventura"; E. Hughes, notable galán de las tablas, que hace su debut en la pantalla; Edith Cahpman, una de las más conocidas características; Gertrude Norman, Jane Wolff, Thomas D. Bates, Hall Clements, James Farley y S. Aitken.

Linda, una muchacha educada en la más severa disciplina por su tía Pepi, intercepta una carta que la señora Gribbey dirige a Jim Bates ordenándole que desaloje una de sus casas por no haber cumplido con el pago de los alquileres.

En la misma ciudad se halla Ricardo Ross, secretario de la señora Gribbey, que simpatiza con Linda. Ross en su primera juventud fué amigo de Pepe Brogan, un hábil ladrón que no se conforma con las intenciones de Ricardo de emprender el camino recto.

Linda se cree culpable de un crimen digno de prisión por haber interceptado la carta de la señora Cribbey. Al mismo tiempo Brogan roba un collar de brillantes de la rica propietaria, la que achaca este robo a Fun Bill, un mendigo que a veces hace también incursiones en la hacienda ajena. Linda traba amistad con Bill; pero éste, viéndose perseguido por Ricardo y los criados de la señora Cribbey, abandona el campo, dejando una carta para su pequeña amiga, en la que le dice que si algún día se ve perseguida por su robo acuda a él, que sabrá ocultarla. Ricardo encuentra esta carta y cree que Linda es cómplice de Bill. Compadecido de ella, le promete ampararla, y como Brogan le exige que sea cómplice suyo en un nuevo robo, Ricardo lleva a Linda al Jardín de la Primavera, lugar en el que se proyecta robar a un viejo rico llamado Molton. Allí Brogan trata de complicar a Linda en el robo; pero Ricardo, que conoce la verdadera causa del temor de Linda, decide apartarse de Brogan; al mismo tiempo Molton ha sido robado. Brogan cree que Ricardo y Linda tratan de proceder por cuenta propia y denuncia a éstos. En este momento Bill aparece y se declara culpable del robo de que Molton ha sido víctima, pidiendo que Linda y Ricardo queden en libertad. Brogan trata de hacer creer que Bill está representando una comedia; pero un detective a quien Brogan ha tomado por un cómplice, descubre la verdad.

Molton perdona a Bill y Linda vuelve a su casa en compañía de Ricardo, que le promete volver para casarse con ella cuando se haya reformdo.

Como se ve, el argumento es interesante. Se espera un éxito.

Los empresarios unidos

Recibimos y publicamos:

"Señor cronistas de cines:

Muy señor mío: Ruego a usted quiera publicar en la edición de hoy que esta noche, a las 12, habrá una asamblea en el salón La Princesa, donde se tratarán asuntos de suma importancia para el gremio".

El cotarro está revuelto, pero tenemos la seguridad de que no pasará nada. Esto viene a ser como esas tormentas de verano con las que parece que se desgaja el cielo, y al final se ve uno obligado a cantar:

"La lluvia ha cesado y aléjase el trueno"...

¿Por qué... por qué temblar?

Cositas que interesan

La excelente actriz Gailkane vuelve de la escena hablada a la muda, después de haber sido la protagonista de "La mujer del cuarto No. 13". Ahora va a "filmar" "Eurty Arcus" (brazos vacíos), de la compañía Lester Park-Edward Whiteside, con Thuston Hall como actor principal.

William Hart, dice que Nueva York, es la ciudad del aburrimiento.

Prefiere el campo.

Raymond Hatton se retira de la Lasky al terminar su presente contrato. En las organizaciones de De Mille ha equivalido a una estrella varón; y casi ha llegado a eclipsar a las estrellas que lucían al lado suyo.

Ahora se trasada a la Goldwyn. Sus más notables caracterizaciones han sido "Joan the Woman" y "El coro de las murmuraciones".

Jack Pickford, nació en Toronto, (Canadá), el año 1896.

Es casado con la actriz Olive Thomas.

Edwin August no se llama así. Ese es su nombre teatral. El verdadero es Phillipe von der Butz. Es hijo de alemanes.

La Página Ríe

¡IMPOSIBLE!...

La señora a la sirvienta:

—María, ¿ha visto a mi modista?

—Sí, señora.

—¿Cuándo me traerá el vestido?

—Me ha dicho que no se lo entregará hasta que no le haya usted pagado la última cuenta.

—¡Imposible! ¡Yo no puedo esperar tanto tiempo.—Enrique L. Ferri.

SE NON E VERO...

Un individuo se presenta en una casa donde piden portero.

—¿Qué informe me puede usted presentar?—le preguntan.

—He sido portero durante diez años sin que ningún inquilino se haya quejado de mí.

—Es preciso que venga usted con algún testigo que certifique lo que usted dice.

—Imposible; señor. He sido portero de un cementerio.—Enrique L. Ferri.

ENTRE AMIGOS

—Yo, por mi parte,—dice uno,—sólo me casaré con una mujer que ame a los animales.

—Así, al menos, tendrás la seguridad de ser amado.—Enrique L. Ferri.

EN EL BAR

—Mozo, ¿tiene usted algo caliente?

—Sí, señor. Los pies desde que uso zapatillas.—Enrique L. Ferri.

EN LA CLASE

El maestro.—A ver, Juancito, ¿por qué Adán mordió la manzana?

Juancito.—Porque en ese tiempo no se conocían los cuchillos.—Enrique L. Ferri.

PRINCIPE PRUDENTE

Un oficial, amigo íntimo del príncipe de Orange, al ir a emprender el ejército una marcha repentina, le rogó encarecidamente, que le dijese en confianza el punto adonde se dirigía.

—¿Me guardaréis el secreto?, preguntó el príncipe.

—Os juro que soy incapaz de faltar a la confianza que hagáis de mí.

—Así lo creo. Pero decidme, si vos poseéis el don de poder guardar un secreto ¿creéis que Dios me haya negado esta gracia?

"El barrio que canta"

LAMENTOS



Cuando la tarde se "apea"
en las "trancas" de la noche
se ve el fúlgido derroche
de la luna que chispea;
cuando su luz parpadea
en el cielo titilando,
conmovido estoy templando
vieja vihuela querida,
y en una canción sentida
voy mis penas desahogando.

La pampa yace dormida;
sólo el grito del chajá
se escucha en la inmensidad
como una oración sagrada:
aléjase la peonada
de las yerras alegronas
y la brisa retozona
va cuerpiando las gramillas,
y ante tantas maravillas
gime triste mi bordona.

Y al esparcir sus sonidos
provoca mi sentimiento
y en alas del pensamiento
le canto a mi ser querido,
al terminar conmovido
los arpegios de mi canto,
parece qeu el negro manto
de la noche me cubriera
y en sus tinieblas dijera.
"Tú no debes sufrir tanto".

Y como si conmovida
la luna de mí se hallara,
languideció su faz clara,
ocultándose en seguida,
y la pampa adormecida
entretanto despertó
de su letargo, y me habló
en su lenguaje pampeano,
diciendo: "Sufres en vano
[illegible] como yo".

La guitarra comprendió
la pena que me cubría
y en su dulce melodía
así de este modo habló
"En el mundo como yo
nadie vierte tanto llanto,
cuando mis notas levanto
semejando mil primores,
son lágrimas, y no flores,
nacidas de un desencanto.

Yo también fuí muy querida
y reinaba en los fogones,
y en las camperas reuniones
siempre era la preferida;
mas hoy el mundo me olvida,
no me aprecia como antaño,
el hombre se ha vuelto huraño;
por eso al gemir también
lloro su injusto desdén
y mi triste desengaño.

En cualquiera reunión
no figura la guitarra,
y cuando se arma una farra
me reemplaza el acordeón;
mis notas ya no son
escuchadas como ayer;
sólo encuentro algún placer
cuando algún noble paisano
me acaricia con su mano
al florear a una mujer."

Contestar quise, y en vano
alcé mi voz gemebunda,
porque una pena profunda
paralizaba mi mano;
sólo conseguí, paisano,
volcar en el diapasón
lágrimas de aflicción
que manaban de mis ojos
al contemplar los despojos
de la muerta tradición.

Adolfo Lader.

EXCELENTES DESEOS

Un jugador perdió cuanto dinero tenía, en la noche de Navidad, y a la mañana siguiente, cuando los amigos, que ignorban el suceso, le daban las buenas Pascuas, les respondía:

—Así las tengan Vds.

MATANDO DOS PAJAROS DE UN TIRO

Pidió un soldado al emperador Augusto cierta gracia que no había merecido. Se preparaba a negarla Augusto, cuando vió entrar a un importuno llamado Marcino, que venía como la sospechó, a hacerle alguna súplica impertinente.

Queriendo, pues, librarse con pocas palabras de aquelos dos hombres, dijo al primero:

—Tan poco inclinado me siento a concederte esa gracia, como a Marciano la que va a pedirme.

ENTRE AMO Y CRIADO

Un caballero de provincia, avaro y económico como ninguno, daba a sus criados agua teñida con palo de campeche, levantándole el falso testimonio de que era vino; por otra parte les arreglaba unas comidas detestables, y aun se decía entre sus convecinos que pensaba sacarles los dientes bonitamente cuando estuvieran durmiendo, para que no comiesen.

Viendo a uno de los criados que comía a dos carrillos un día en que lo hacían en un convite, y fuera de casa, le dijo:

—¿Cuándo [illegible]?

—Cuando dejo Vd. de echarle agua, respondió prontamente el criado.

CORTESANO INFERIOR A UN POLLINO

El alcalde de un pueblo famoso por su feria de burros, fué comisionado por el ayuntamiento para arengar a Enrique IV. El alcalde no era tonto, pero su arenga pareció pesada a los cortesanos, y uno de ellos, por entretener al Rey, burlándose del lugareño, le dijo:

—¿Tendréis la bondad de decirme qué precio llevan los burros en la feria de este año?

El Rey se sonrió, el alcalde conoció el papel que se le quería hacer representar, y mirando con desprecio de pies a cabeza al insolente preguntador, le contestó:

—Cuando son de vuestro pelo y de vuestra talla, os aseguro, señor, que nadie los quiere, aunque se ofrezcan a precio muy bajo.

NO ES TAN FACIL COMO PARECE

—¿Queréis conocer en pocas palabras el arte de agradar en el mundo y de dar gusto en la conversación? Os lo voy a decir:

No habléis jamás de vosotros ni de vuestras cosas.

Escuchad sin interrumpir jamás a los que hablan, aunque hablen de ellos mismos.

Después de esto, medid vuestras fuerzas para hablar y escoged tiempo y asunto.

Escuchad a los sabios, y con ellos sed parcos en vuestras palabras.

Hablad cosas serias con los hombres sensatos.

Sed prudente y sufridos con los necios.

Hablad bagatelas con las mujeres de buen humor.

Ved sólo en todos lo que haya en ellos de bueno.

Haced la vista gorda para sus defectos.

Tened, en fin, presente que vivís en sociedad, no por vosotros sino para complacer a los demás.

Si no tenéis valor para observar esta conducta, si os repugna, dejad el campo y retiraos.

SEÑORA DISCRETA

Cierta señora discreta, tenía unos hijos muy necios, y ponderando su discreción, dijo uno:

—No me espanto; porque ha parido tantas necedades, que no es posible que le haya quedado ninguna.

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección, el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:

Ciudad.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

Carreras

Hipódromo Argentino

Con el compositor de los hijos de El Chacho

LOS NUEVOS PRODUCTOS Y LOS VIEJOS CAMPEONES

En el stud El Talar se preparan los productos de la generación actual con el esmero y la competencia demostrada por el entraineur que lo tiene bajo su custodia, por don Pedro P. Carabajal, que no descansa ni duerme hasta tanto que ha puesto en condiciones a sus pupilos.

Esta mañana le hicimos una visita para enterarnos de los elementos con que cuenta para la temporada de 1920.

No fué más pronto presentarnos ante la vista de don Pedro cuando éste dió órdenes de inmediato:

—¡A ver, chico, una botella de Oporto...

—Buenos días, don Pedro.

—Felices y... rápido que es para obsequiar a estos amigos

—Vea, don Pedro, que es muy temprano y...

—No importa, una copita de Oporto tonifica...

—Si se empeña...

—¿Y a qué se debe tanto bueno por acá?

—Querríamos saber cómo se presenta para usted la temporada, qué cracks tiene para este año.

—No me hago ilusiones; ya no son aquellos tiempos en que cuidaba a El Chacho, ya no hay ni siquiera un Entretenido.

—Era bueno el hijo de Hatasoc...

—Ahora me conformo con elementos útiles, que dicen ustedes.

—¿Tiene muchos?

—Tengo a Estudiante, que ya se está poniendo muy lindo; respecto a los otros viejos no me hago ilusiones; ya ven Entretenida, Agridulce, Armonioso, Eco, Entonces. Todos ellos creo que se costearán la avena, pero nada más.

—¿Y cuándo piensa ganar?

—El jueves tengo tres anotados; si hay suerte puedo ganar una carrerita.

—Nos alegraríamos infinito porque usted es de los que lo merecen. ¿Y de los nuevos tiene muchos?

—Anoten: El Dormido, por El Chacho y Zachorouina; La Cosita, por El Chacho y Diademe; La Ranita, por El Chacho y Harmonía; Andarín, por Argentino VII y Siboure; Don Agenor, por Paco y Curuzú Cuatiá, y La Italiana, que ya ha corrido en la primera de potrancas.

—¿Entonces tiene buenas perspectivas para este año?

—Pienso defenderme, pero no me hago mayores ilusiones. ¡A no ser que ese Estudiante! Aquí viene el chico: vamos a tomar una copita de Oporto.

La tomamos ¡qué diantre! y nos despedimos afectuosamente de don Pedro, encantados de su amabilidad... Esta vez, al menos, no nos ha referido la campaña del hijo de Neápolis...

Efemérides turfistas

13 de enero de 1910. — Se efectúa una reunión en Palermo, en la que resultan ganadores: Voluptuosa, A. Balstroqui; Eclair, D. Torterolo; Zamora, E. Rodríguez; Torera, D. Englander; Aguda, J. Queirolo; Ocarina, D. Englander y Paisano, M. Cerezo.

El mayor sport lo dió Voluptuosa, pesos 68.25 y 16.90.

13 de enero de 1916. — Ganan ese día: Kalinur (vallas), N. Benegas; Yerba Mate, D. Torterolo; Juliano, M. Acosta; Mabille, E. Saavedra; Entretenido, R. V. Lanatti; Fachinal, F. Arcuri; Melik, D. Torterolo y Voluntad, A. Quinteros.

13 de enero de 1918. — Los vencedores de ese día en el hipódromo Argentino, fueron los siguientes: Westeria, D. Englander; Isleño, D. Englander; Tarja, C. Capra; Cureña, A. Quinteros; Cinders, M. Altamiranda; Marline, E. Canessa; Cacique, O. González y Rosedal, N. Lema.

El mayor sport lo dió Tarja, pesos 22.25 y 8.30.

—En Montevideo gana el clásico J. P. Ramírez, Saca Chispas, 48 kilos, M. Acosta; 2o. Given Or 52, J. Bastías; 3o. Benz 54, M. Bonilla; 4o. Wapper, P. Batista.

Dividendo de Saca Chispas, $ 9.25 y pesos 3.70.

Ganada por tres cuerpos.

Tiempo: 2'56" en los 2.800 metros.

Galápago debe ser el ganador de la primera del jueves

Ha seguido sin novedad el hijo de Pelayo después de su última carrera en la que fué segundo de Pergaminense en 1'32"1|5 los 1500 metros y como en el compromiso que tiene para pasado mañana no vemos ninguno que pueda oponerle mayor resistencia es de suponer que anote en su haber la prima correspondiente al vencedor del premio Elixir.

Galápago cumple ssu ejercicios con regularidad y como la distancia es la que mejor se adapta a sus medios ha de contar con el favoritismo de la opinión.

Rosal II reaparece en magnífico estado de preparación

Y como siempre se ha tenido del hijo de Flores un elevado concepto es probable que le oponga gran resistencia a los que traten de arrebatarle la victoria en el handicap de la milla de pasado mañana, donde, si Rosal II responde a sus trabajos, ha de ocupar uno de los puestos de preferencia.

La corrida que tiene en la distancia es buena y todos sus ejercicios excelentes, luego deben esperar sus partidarios que tenga el defensor del stud Monte Cudine una figuración de acuerdo con su brillante foja de servicios

Cri Cri hará su rentrée en el premio Montana dispuesto a vender cara su derrota

Ya hemos informado en repetidas ocasiones que los trabajos de este hijo de Polar Star son todos excelentes y como entre los elementos que han de oponerse a su victoria no vemos quien pueda ser de fuerzas superiores a las suyas, es probable que sea el ganador del premio citado, máxime si se tiene en cuenta que los cracks de La Plata han empezado a echar buena como lo demuestra la victoria reciente de Zeppelin.

El pensionista del stud Casualidad luce un estado inmejorable y a su ecurie le merece mucha confianza en esta ocasión.

Corot, si se presenta en el premio Royal Dream, será el candidato de la mayoría

La brillante historia que ostenta el pupilo del stud Los Yuyos de su paso por las pistas, y la gran preparación que luce en estos momentos han de influir forzosamente en su buen desempeño y sin duda será el preferido de la opinión y el indicado para obtener una victoria más en su haber.

Corot ya se sabe los puntos que calza y entre esa clase de enemigos no le ha de costar mucho trabajo imponerse por más que les dé ventajas apreciables en el peso.

Productos debutantes

Antecedentes de los productos de 2 años que anuncian su debut para la reunión de pasado mañana en el hipódromo Argentino.

Litógrafo, zaino colorado, por Galloway y Good Times, por Votor en Fair Vision por Touchet.

Es hermano entero de Irishman y de vientre de Kouka y pertenece al stud Armon, al cuidado de Florencio Rodríguez.

Debenture, alazán, por Dropmore y Beatrix, por Le Samaritain (ex Leopard) en Germania Slipper por Orion.

Defenderá al stud Cuyupan, al cuidado de M. C. Almirón.

Kinkoro, zaino colorado, por Chambertin y Allash, del stud La Lica, al cuidado de Adolfo Quinteros.

Lila XII, zaina colorada, por Carlos XII y Emilia, del stud Irlanda, al cuidado de Florencio Rodríguez.

Lhassa, alazana, por Ginger Ale y Detresse, del stud Armón, al cuidado de Florencio Rodríguez.

Carmuchita, zaina colorada, por D. Jubilée y Cara Mia, por Neápolis en Cuchufleta por Amazon, del stud Condal, al cuidado de Antonio Salvo.

Arisca, zaina colorada, por D. Jubilée y Voix d'Or, del stud Indécis, al cuidado de Juan Torterolo.

Además, serán presentado por primera vez al público, los siguientes caballos de 3 años:

Spice, zaino colorado, por Hurry Up y Cinnamón, del stud Las Tres Marías, al cuidado de P. B. Zarlengo.

Richmond, zaino, por Dieudonné y Rich, del stud Samson, al cuidado de Alfonso Valle.

Huanguelen II, alazán, por Salvador y Gazmoñe, del stud Lucero, al cuidado de Martín Orrego.

Segoviano, zaino colorado, por Amsterdam y Segovia, del stud Iceptre, al

Jedo, alazán, por Delarey y L. Jeddah, del stud Asteroide, al cuidado de Carlos López

Toca Fierro reaparecerá el domingo contando con buenos ejercicios

La carrera en que va a intervenir el hijo de Divisadero es de aquellas que "cualquiera puede ganar" y como está en su distancia predilecta y luce un estado de training admirable es de suponer que le haga la competencia en la medida de sus fuerzas, a Ge ñi có, que es la más indicada de esa carrera.

Toca Fierro anda mucho en sus trabajos y en su ecurie hay gran confianza en que se desempeñe en un todo de acuerdo con sus buenos ejercicios.

Bombonniere es la candidata de la mayoría en la de yeguas ganadoras de 3 años

Las últimas performances de la pupila del stud Ormonde la acreditan como una de las mejores candidatas de la sexta del jueves, en la que intervendrán yeguas de su categoría, esto es, ganadoras de 3 años.

Como Bomboniere viene figurando con gran regularidad, ha de contar con mucha opinión y puesto que no hay entre sus rivales quien tenga mayores títulos, es probable que a ella le correspondan los honores del triunfo.

Especialmente si responde a la confianza que le merece a su caballeriza, que piensa desquitarse de los metejones anteriores, Bomboniere debe ganar al galope.

Espinela ha mejorado mucho desde que salió de perdedora

Y como la Petite Ecurie está en plena racha, es probable que sea la ganadora del premio Itaca esta hija de Fulmen, cuyos progresos son notables y cuya preparación no deja nada que desear por el momento.

Espinela ha demostrado ser una yegua muy regular y entre las de su categoría de las más indicadas para obtener su segunda victoria en breve plazo.

Y como pasado mañana tiene un compromiso favorable, puede ser esa la oportunidad para que la consiga.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a celebrarse el domingo 18 del corriente.

Premio Magalhaes

Distancia: 1.700 metros

Jean Pierre	56	Risueña	56
Very Gay	56	Agasajo	56
Turbulento	56	Carduch	54
Dunquerque	56		

Premio Sixcrown

Distancia: 1.800 metros

Ge ñi có	55	Fourire	53
Broquel	55	Blare	52
Cimarrón	54	Sacrilegio	50
Toca Fierro	54	Hollis	48

Premio Dyck

Distancia: 1.100 metros

Betebé	59	Chonguito	51
Diradia	59	Kakay	50
El Cordobés	59	Egregia	50
Marocco	57	Grace	49
Yáñez Pinzón	54	Bogotá	46
Pergaminense	54	Pasaplata	45
Hilera	52		

Premio Espiguita

Distancia: 800 metros

Lules	54	Fresca	54
Colinette	54	Festiva	54
Lhassa	54	Guaca	54
Lila XII	54	La Carabela	54
India Blanca	54	Governess	54
La Bohéme	54	Parodia	54
Carmuchita	54	S ficit	54

Premio Chonguito

Distancia: 800 metros

Kitilipi	54	Girasol	54
San Severo	54	D. Red	54
Litógrafo	54	Mago	54
Leó	54	Deventure	54
Pizarrón	54	Ventose	54
Belmont	54		

Premio Sevillano

Distancia: 1.500 metros

King George	56	Telele	56
Somme	56	Uppercut II	56
Previous	56	Sibylle	54

Premio Fachinero

Distancia: 1.600 metros

Fantasio	59	Cartagena	51
Corot	56	Floro Azul	48
El Cordobé	53	Habano	47
Mataquito	53	Chacotón	45
Florette	53	En Broma	42
Betebé	53	Last Pip	42
Glotón	52	Dragona	41
Rosal II	51	Broquel	40

Premio Royal Dream

Distancia: 2.500 metros

Lance	61	Merry Chap	52
Tirsis	61	Crampón	52
Chápiro	61	Hydre	52
Corot	60	Caburei	50
Pope	60	Golden Tip	47
Jacinta	53	San Isidro	42

Fresca puede ser la ganadora en la de potrancas del domingo

Cuando hizo su debut esta pensionista del entraineur Alfredo Navarro ocupó el segundo puesto de Romanoff y lo hizo en tan magistral estilo que con solo repetir esa carrera tiene bastante para dar fácil cuenta de todas sus enemigas en el premio Espiguita.

Fresca ha seguido su training sin tropiezo y ha de tener una brillante figuración en el compromiso a cumplir a pesar de la presencia de Lules y Parodia que, como ella, también han corrido bien en sus anteriores presentaciones.

Fiume es sometido a ejercicios moderados para ponerlo en condiciones de debutar en el mes próximo

El nombre edel hijo de Old Man y Florentina ha de ser causa de que cuente aún con más opinión de la que debiera cuando salga a la pista y como se trata de uno de los "grandes precios' del año y de un defensor del stud Alvear no hay duda de que Fiume se "llevará la pizarra" y tratará de justificar los 43.000 pesos que abonó por él su distinguido propietario.

Fiume viene cumpliendo con sus primeros ensayos y a su entraineur le merece un elevado concepto por la forma en que en ellos se ha desempeñado.

Este potrillo es una grata esperanza para los colores azul y oro.

El "fenómeno" del stud Condal debutará el domingo próximo

Belmonte es un hijo de Asturiano y Debutante II, que hará su debut en la reunión del domingo próximo contando con una preparación esmerada y con ejercicios sugerentes.

Si este Belmonte resulta un fenómeno dentro de su clase, igual o parecido al famoso diestro dentro de la suya, no hay duda de que resultará para el stud Condal un elemento mucho más útil que Wilda, Previous, Paso y otros compañeros que defienden (si eso es "defender") los mismos colores.

Belmonte en sus ejercicios privados anda lo necesario para ganar en su primera presentación.

Telelè debe obtener su tercera victoria el domingo próximo

El lote que ha de oponerse a la victoria del hijo de Sandunguero vale poco, pues lo componen King George, Sibylle, Previcus y Uppercut II (hacemos caso omiso de Somme, que todavía no ha ganado) y como ninguno de ellos ha demostrado ser de sus fuerzas, es por lo que esperan sus partidarios que logre Telele en el premio Sevillano la tercera victoria con igual facilidad que ha conquistado las dos primeras.

Telele ha continuado su training sin tropiezo y si no defecciona nuevamente ha de perderse de vista entre tan modestos contrarios.

Curiosidades hípicas

Un proceso sensacional

Es extraordinario el interés con que el público francés comenta todos los pormenores de la vida de los jockeys; los diarios dan detalles extensos sobre el vencedor de un gran premio, relatan sus proezas ecuestres, el masaje a que está sometido después de la carrera, la primera frase que pronunció al desensillar su montura, el apretón de manos del propietario del ganador, etc.

Después de esos datos, que los repórters inteligentes transforman en biografía, el jockey es "el hombre del día", pasa al núcleo de los conocidos en el turf, se hace popular también en los bulevares...

¿Cómo vive un jockey?

Nos han contado muchas veces sus penurias en el oficio antes de que llegue a tomar parte en una carrera seria; el régimen al que se ve rigurosamente sometido para que su peso no exceda jamás de 50 kilos... pero el oficio tiene sus ventajas.

El jockey es un hombre lleno de pasiones, sacrifica las exigencias de su profesión a los placeres y predomina en él el orgullo cuando no la envidia; está siempre en lucha con otro competidor, debe ganar o perder y el amor propio agregado a la codicia de una buena remuneración lo induce a un verdadero derroche de arrojo; de ahí salen tipos como Sloan, Stern, Read, Witte y Reiff, éste que fué célebre en el mundo del turf cuando todavía era menor de edad.

En estos últimos años los norteamericanos habían conseguido desalojar a los ingleses del puesto que hasta entonces habían ocupado como primeros jinetes; en Longchamp, lo mismo que en Auteuil y Maison Laffitte, los yanquis predominaron con sus sucesivas victorias; dos de ellos se destacaron del grupo y se pudo ver a Sloan, el más chico y el más liviano de los jockeys, ganar grandes premios con una facilidad asombrosa, montado de un modo original...

Cuando el starter bajaba la bandera Sloan se paraba sobre los estribos, apretando al caballo con las rodillas y durante toda la carrera conservaba la misma postura. ¿Aliviaría o no de ese modo a su caballo, sería o no una escuela que quiso imponer?... la cuestión es que Sloan ganaba casi siempre.

Su figura infantil era muy conocida en el mundo que se divierte, vivía con gran fausto en el Palace Hotel y paseaba con una hermosa "demimondaine", compatriota suya, dos veces más alta que él y con su secretario particular; los tres constituían un curioso terceto que se exhibía en todos los lugares más en boga llamando la atención por el contraste que ofrecían físicamente entre ellos y por el lujo que los rodeaba.

Por lo visto, Sloan se reía del régimen, puesto que recorría todos los restaurants a la moda, tenía un cocinero siempre a sus órdenes en el Palace y esos desarreglos no le impedían conservar su peso, 44 kilos.

El más joven de todos — una criatura se puede decir — por no contar más que diez y siete años era Reiff, declarado el "Rey de los jockeys". Llegó muy pronto a la cumbre de la fama que le valió el título, pero de pronto se obscureció su estrella sin saberse por qué. Después se supo que le era prohibido correr en algunos hipódromos por faltas cometidas no obstante Reiff asegura que siempre había cumplido con su deber.

De los rumores que circulaban en ese tiempo se venía a sacar la consecuencia y según parece Reiff había montado un caballo que debiendo ganar con toda seguridad, perdió por media cabeza.

El "Rey de los jockeys" protestó que las riendas nuevas fueron las que le impidieron manejar, agregando que no se podía dudar de su pericia y honradez cuando había corrido 400 carreras y había ganado 116 de ellas sin contar los placés.

Reiff entabló un proceso a la "Société d'Encouragement" para que ésta le dijese el motivo de esa medida y nombró a Mr. Lagasse como defensor, citando testigos a los señores Edmond Blanc, Caillant, de Saint Phalle propietario de las ecuries en que prestó servicios y a Mr. Carter, el entraineur.

El príncipe d'Aremberg dijo en el curso del proceso, como presidente de dicha sociedad, que en aquella carrera perdida a media cabeza, y que fué la causa que hizo caer en desgracia a Reiff, no había éste procedido con su habilidad habitual.

El Premio Criadores de 1903

VICTORIA DE LA FRONDE

Gran interés despertó el premio clásico Criadores, disputado el 22 de marzo por diez yeguas de tres años.

La cátedra hizo su preferida a Rosa The, contando con regular opinión Berezina y Acelga.

El estado de los animales era irreprochable sobresaliendo sin embargo las yeguas que hacían su rentrée en el año, es decir Berezina y La Fronde.

La partida se hizo en regulares condiciones, saliendo algo atrasadas Acelga y Bacanal. Inmediatamente Rosa The se lanzó a la descubierta, seguida de Argelia y Karaba.

A los doscientos metros la hija de Neápolis cedió su puesto a Argelia, que con dos cuerpos de ventaja sobre el lote, se vino hasta el recodo final, donde dió por terminada su misión.

Entre tanto Rosa The pasaba nuevamente al primer puesto hasta frente a las tribunas, donde surgió en grandes avances La Fronde, para vencer a la delantera sin lucha y seguir en triunfo hasta la meta.

La representante de le Petite Ecurie remató fácil la carrera, entrando Rosa The segunda a dos cuerpos de ella; Bacanal atropelló para ocupar el tercer puesto distanciada de Berezina, que hizo también un débil ataque.

He aquí el resultado completo de la carrera.

Premio Criadores

5.000 a la 1a. y 500 a la 2a.

Distancia: 1400 metros

1	LA FRONDE 58 ks., por Neápolis y Loberia, de la Petite Ecurie, M. Peñalosa . .	1630	1592
2	Rosa The 55, V. Fernández . . .	4143	3211
3	Bacanal 60, S. Urrutia . . .	471	434
4	Berezina 60, F. Pérez	2054	1403
0	Plewna 60, R. Garrido . . .	1506	916
0	Karaba 52, G. Leyva.	299	304
0	Acelga 60, T. Conde .	2873	18
0	Ravie 52, G. Morales	552	7
0	Argelia 55, D. Torterolo	452	.
0	Tosca 55, F. Liceri.	734	.
		14713	115

Dividendos: de La Fronde, $ 16. y 4.15; de Rosa The, $ 3.05; de canal, $ 9.90.

Ganada por un cuerpo.

Tiempo: 1'28" 1|2.

Hipódromo San Martín

Una reunión bastante animada fué la efectuada el domingo último en este progresista hipódromo.

El movimiento del sport fué como de costumbre, activísimo.

Los resultados estuvieron dentro de la lógica, triunfando en la casi totalidad de las pruebas los animales más sostenidos en el sport.

Lamento, que obtuvo un fácil triunfo en la perrera del domingo pasado, sólo consiguió el tercer puesto en el premio Espartilla.

El triunfo le correspondió a Invasor II, el roncador del francés que en su anterior compromiso fué segundo.

El Francés contento con el triunfo de su pupilo, pero de puro amarrete hasta a los más amigos les negó el dato.

En el premio Gialdrini desertaron varios de los diez y nueve anotados, quizás por la presencia de Malcriada, yegua esta que en su anterior compromiso, a pesar de su mala largada estuvo en el segundo puesto en la llegada; pero tengan paciencia los que le apostaron, nos aseguraron que corrió "pour la galerie".

Diane des Press que debutó con la monta del gallego Pintado se los fresneó de punta a punta.

El segundo puesto le correspondió Puraparada a quien su piloto la venía parando cuando vió que no podía conquistar la victoria.

El handicap de velocidad, que fué disputado tan sólo por ocho de los anotados, dió lugar a un lindo final entre Sueño de Oro y Velero, gracias a que el piloto de este último creyendo que haciendo pasar para la cancha chica a Ibarra con su piloteado conseguiría la victoria; pero como quien mal empieza mal acaba, en el final vino Sueño de Oro y sobre el mismo disco se la dió por la cabeza. Tené cuidado, Domingo, que en otra te ladan.

Oberdan, que fuera tercero de Toguero, en 1'38" 3|5, respondiendo a esa performance, hizo suyo el premio Simper, por más de cuerpo y medio.

Dejó que Aduar malgastara sus energías en la delantera, durante los primeros metros para pasar a la

lantera una vez entrados en el derecho; tercero entro Wirlbalt.

La carrera de fondo dió lugar a un final reñido entre Pacará y Príncipe de Gales, consiguiendo este último el triunfo por más de un pescuezo. También el hijo de The Whirlpool cargaba la friolera de 64 kilos...

La del desquite fué un cómodo y fácil galope para Tanguero. ¡No en vano desertaron diez de los catorce anotados.

¡También los que lo acompañaban.! Nos daba lástima Cáustco que ni piedad por él tienen.
Nos daba lástima Cáustico que ni pie-la noche anterior se escapó del box y se comió la paja de una escoba que dejaron en el patio del stud.

Los de Sueño de Oro hicieron una tragada en forma.
Se le apuntaron a la hija de Your Majesty con la bonita suma de 300 ganadores que a $ 10.90 como repartió no es de despreciar.

El stud Pegaso tiene aún para rato con la Sueño a pesar de que ahora le correnponderán 64 kilos.

¿Con Sistrum hubo baño?
Hum...
Unos dicen que sí, otros que no.
La papita está en puerta.

Tanguero produjo el desbande en la última. El hijo de Pippermint, tiene por delante un excelente programa.

Asignación de pesos paar la reunión a celebrarse el 18 del corriente.

Premio Evergreen, 1.300 metros. — Sueño de Oro 66 kilos, Marpessa 59, Dominguero 55, Don Paul 55, Velero 51, Capri 50, Vichief 47, Leonazo 44, Santa Felicia 42, Caña de Ambar 42, [illegible]

Premio Ormeville, 2.200 metros. — La Cigarrona 56 kilos, Monseñor II 55, P. de Gales 52, Paulita 50, San Luis 50, Jazmín 49, Lanús 49, Precursor 48, P. de Chance 47, Chusca 47, Los Angeles 45.

Premio Griffon, 1.600 metros. — Chimanta, Capri, C. de Danilo, P. de Cance, Mazurka, Frecursor, Humber, Tableau, H. Power, Astillera Forfa-

to Loco Lindo, Sea Over, Ttatita Escobillón, D. Pablo II.

Cantidades abonadas en premios a los siguientes studs:

Pegaso	$ 21.265.—
Cruz Diablo	" 13.970.—
Pacará	" 9.800.—
Los Nogales	" 9.700.—
San Fernando	" 95.17.50
María Nélida	" 9.375.—
La Viejecita	" 9.012.50
Ilusión	" 8.680.—
El Dandy	" 8.325.—
La Cigarrona	" 8.135.—
Las Coloradas	" 8.080.—
Temper	" 7.905.—
France	" 7.840.—
Olivo	" 7.050.—
Cádiz	" 6.720.—
Maniquí	" 6.195.—
El Rosal	" 6.100.—
Belgrano	" 6.060.—
San Nicolás	" 5.540.—
Horacio II	" 5.500.—
Donato L.	" 5.200.—
Valiente	" 5.225.—
La Gilda	" 5.860.—
Porvenir	" 5.115.—
Revancha	" 5.040.—
Cap. Soler	" 4.880.—
La Elvirita	" 4.470.—
Zetroco	" 4.600.—
Covadonga	" 4.485.—
Marabú	" 4.340.—
San Martín	" 4.280.—
Las Rosas	" 4.040.—
Londres	" 4.230.—
Las Perlas	" 3.415.—
La Invernada	" 3.580.—
Aida	" 3.560.—
Los Paraisos	" 3.200.—
Chimanta	" 3.190.—
La Milonga	" 3.050.—
La Margarita	" 3.020.—
Gral. Lamadrid	" 3.150.—
Sevilla	" 3.060.—
Sol de Mayo	" 2.720.—
Príncipe	" 2.875.—
Margot	" 3.000.—
Rosario	" 2.690.—
El Chincha	" 2.150.—
San Pedro	" 2.100.—
El Jardín	" 2.310.—
Lord Melton	" 2.160.—
Laurita	" 2.100.—
La Isabel	" 2.080.—
Croydon	" 2.050.—
Colegiales	" 2.050.—
El Pescador	" 2.020.—
Grand Papa	" 2.120.—
Sargento	" 2.020.—
Derienzo A.	" 2.000.—
Botador	" 1.950.—
Escobita	" 1.950.—
30 de Noviembre	" 1.850.—
La Rubia	" 1.820.—
Pajonal	" 1.820.—
Aeroplano	" 1.700.—
Don Juan	" 1.650.—
Monte Cristo	" 1.620.—
Nacional	" 1.610.—
Pancho Sierra	" 1.550.—
Cabildo	" 1.500.—
La Paz	" 1.440.—
Blandengues 14	" 1.420.—
Las Nenas	" 1.275.—
La Chola	" 1.250.—
Los Tres	" 1.250.—
Entrerriano	" 1.200.—
J. B. R.	" 1.070.—
Anicalú	" 1.060.—
La Chira	" 1.060.—
Biplano	" 1.050.—
San Roberto	" 1.360.—
La Pochola	" 1.245.—
Jejen	" 1.200.—
Sir Hugo	" 1.070.—
Banfield	" 1.040.—
Piamonte	" 1.050.—
Dar que Hablar	" 1.030.—
Los Pobres	" 1.030.—
J. Caimi	" 1.000.—
Laveran	" 1.000.—
Don Pepe	" 1.000.—
Fgura	" 1.000.—
Los Sauces	" 1.500.—
Oliva	" 1.550.—
Bolívar	" 1.100.—
Pasobobo	" 1.000.—
Ethel	" 1.000.—
Anita	" 1.000.—

Suma total en premios distribuída en 57 reuniones, pesos 336.205.

El premio Ensayo de 1903

VICTORIA DE ROLON

Con pista pesada se celebró la reunión del 25 de marzo de 1903, a la que acudió gran número de aficionados por disputarse en ella el premio Ensayo, carrera que se esperaba con gran interés por la clase de competidores que tomaban parte.

Ocho animales hicieron acto de presencia en el premio Ensayo, que se disputó sobre 1.400 metros de distancia. Desertaron Puntero, Bezigue, Day, Hautvillers y Vendoval, corriendo en cambio Lonquimay, Dictador, Demócrata, Oviedo, Pegaso, Rolón, Zephirus y Galileo.

Dictador, como era natural, por su foja de servicios arrastró una gran opinión, lo mismo que la pareja del stud Don Gonzalo, que fueron presentados en excelente forma.

En el lote pasó desapercibido Rolón, un hijo de Progreso y Vinegar, conducido por Ramon Garrido, que a pesar de todo, al final alcanzó a tener numerosos partidarios en el sport.

Se hizo la partida en buen momento, picando al frente Rolón, seguido de Dictador, mientras Demócrata partió último y en el centro del grupo la pareja del stud Don Gonzalo.

Rolón tomaba vuelo y ni Isabelino Díaz, que se pintaba solo en estos casos, llegó a alarmarse, sin embargo, de que el pupilo del stud Lambaré entrase a la recta final con dos cuerpos de ventaja.

En el tiro derecho recién se dieron cuenta de que el leader era serio enemigo y cuando atropelló Dictador, el flamante crack se estiraba hasta pisar el disco sin esfuerzo alguno. Dictador conservó el segundo puesto a más de un cuerpo. Oviedo y Pegaso, atropellaron para entrar tercero y cuarto, respectivamente, pero distanciados.

Tiempo en los 1.400 metros: 1'28" tres quintos.

El resultado de las cotizaciones fué el siguiente:

Premio Ensayo

$ 5.000 al primero y 500 al segundo
Distancia: 1.400 metros

1	ROLON 54, por Progreso y Vinegar, del stud Lambaré, R. Garrido	643	474
2	Dictador 64, I. Díaz	3883	1942
3	Oviedo 64, F. Pérez	2719	1697
4	Pegaso 54, P. García (con Oviedo)	—	—
0	Lonquimay 54, M. Peñaloza	1420	748
0	Demócrata 57, P. Aguirre	537	296
0	Zephirus 57, G. Morales	567	511
0	Galileo 54, G. Palacios	1726	1197
		11495	6855

Divideado del 1o. $ 32.15 y 9.90; del 2o. 3.95.

Ganada por un cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1'28" 3/5.

Hipódromo de Maroñas

El clásico Carlos Pellegrini—

En el premio Carlos Pellegrini, distancia 2400 metros, que se correrá en Maroñas el domingo próximo, se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Grey Fox 59 kilos, Remanso 62, Acrata 47, Buen Ojo 55, General Capdevila 45, Cabool 51, Jornalero 45, Cavador 54, Radieux 51, Tours 51, El Temerario 47, Sauerkraut 45, Preámbulo 45, Massena 45, Mataquito 45, General Brusiloff 51, Cad 54, Cartagena 45, Chápiro 45, Last Word 45, Bristol 45, Zagora 45, Liniers 49, Pasteur 45, Quáker 45, Rodín 47, Benz 46, Don Raúl 51, Ocho Volcao 45, Titta Ruffo 45, Tomalto 45, Aviador II 45, Tenebrosa 45, Los Gorros 45, Miau 45, Rey Sol 45, Vanadium 45, Tabaré 45, Mimado 45, General Osorio 45, Antuco 45, Tolbiac 45, Banana 45, Yapeyú 45, Juanchón 45, Mascotón 45, Rasta 45, Tiny 45, Raimond 45, Kaporal 45, Prendusky 45, Doctrina 45, Tabla 45, Grey 45, Mss Polly 45, Maruxa 45, Pascualón 45, Valentón 45. Declaración de forfait el miércoles a las 3 de la tarde.

Programa para la reunión del domingo 18 del corriente.—

Premio El Pibe, 1500 metros. — Orbe, Tengo Tela, Bullita, Nochebuena, Totona, Desquite II, Arena, Ficha, Triestina, El Pirata.

Premio Carrasco (1913), 1300 metros. — Manuelito, Coquimbo, Acanto, Pibe Leña, Cien Fuegos, Fusilier, Nivelle, Kolosal, Rojero, Lucrecia Borggia, Kala Midad, La Mazorca, Aspirina, Astucia, Magdala y Mi China.

Premio Zolia (1914), 1600 metros. —Trapecio, Tommy, Banano, Rural, At Last, Gra. Petain, Shah Lear, Daino, Yaverán, Don Pastor, Basilio, Raniutcho, arcero, Ventisquero, Saint Angélica, Zagora, Virola, Quena, Murmuración.

Premio Botkis (1916), 2000 metros. —Rojero, Trapecio, Daino, Desquite II, Peringote, Anhelo, Banano, Dairy Boy, Maruxa, Irun.

Premio Damant (1917), 1300 metros. — Macuca, Miquelón, Arkángel, Rural, Vainqueur, Timbrel, Quico, Zapallar, Pánico, Rústico, Poco Pico, Titta Ruffo, Squirt, Very Dry, Fresquete, Fille de l'Air.

Premio Don Segundo (1918), 1600 metros. — Volcán, aZpallar, Cristalino, Miau, itta Ruffo, Silvano, Segundo Triunfo, Poco Pico, Gavilán, Embeleco, Pirincho, Shah Lear, Fille de l'Air.

Premio Conjurado (1919), 2200 metros. — Tenebrosa, Fulmine, Mascotón, Nitchevo, Miau, Pasteur, Barón, Kaporal, Embeleco, Jornalero, Grey, Aviador II.

Handicap mañana martes a las 14 horas.

Declaración de forfaits el miércoles 14 a las 15 horas.

EL GRAN PREMIO BENITO VILLANUEVA

Tuvo un desenlace imprevisto la tercera de las grandes pruebas de enero, que se corrió ayer. Un caballo cotizado en último extremo, mejor dicho olvidado por el público, ya que era lógico que Don Raúl hubiera tenido más boletos que Bristol y Tours, desde que había ya entrado delante de ellos en la Internacional, fué el encargado de producir la sorpresa, imponiéndose sobre sus rivales en buena forma y excelente tiempo.

Después de la Internacional fuimos los únicos que nos ocupamos de la buena performance producida por el pensionista de Milla y en nuestros comentarios del sábado le señalábamos una lucida actuación, pues el hijo de Cyllene, iba mejorando de estado y de carrera. Y así fué. Don Raúl, volvió ayer a evidenciar las bondades que dejara entrever al principio de su campaña en Maroñas.

Y ante su proeza de ayer hay que reconocer que se trata de un producto bueno y que sus victorias no son obra de la casualidad, sino de sus cualidades, y de la competencia de su entraîneur que muy pacientemente ha llevado al hijo de Doña Cecilia hasta darle el soberbio estado de que ayer hizo gala.

Indudablemente los inconvenientes sufridos por Grey Fox y Liniers quizá hayan contribuído a su triunfo, pero de todos modos, hay que reconocer que la performance de Don Raúl fué muy buena.

Grey Fox, hubiera tenido una actuación muy lucida a no haber mediado el tropiezo que sufrió en el preciso momento en que su intervención iba a hacerse decisiva. Al iniciar su avance se pialó en las patas de Liniers dando lugar a que el caballo hocicara en forma tl que su jockey hubo de levantarlo del suelo, quedando desde entonces fuera de carrera.

Venía corriendo, cuando le sucedió el percance aludido, en tercer término y con una acción muy fácil, y según su jockey, el buen hijo de Le Samaritain, no hubiera encontrado en su arremetida final enemigos que se opusieran a su triunfo.

influído?n .sletaoi shrdlu cmfwyp vx

Liniers produjo una buena performance. Y hubiera sido aún mejor si no hubiera salido perjudicado con el accidente de Grey Fox. El hijo de Pillo, corrió muy contenido y con acción muy fácil, cuando Grey Fox se le enredó en las patas, siendo el motivo de que se fuera sobre Last Word, viéndose obligado Esteban a largarse a la punta, es decir, rematar la carrera 600 metros antes del disco. A no mediar ese inconveniente, Liniers hubiera atropellado en la mitad de la recta y con las velocidades característicás del pupilo de Carrara, quizá hubiera sido el desenlace de la carrera.

Tours, fué otro de los competidores que tuvo muy buena actuación, pues aún perjudicado por el "reculle" de Grey Fox, atropelló al final con grandes bríos, para finalizar a la cabeza de Liniers. El hijo de Jour Majestic, más hecho a la pista de Maroñas y con un estado más completo, mejoró en mucho su carrera de la Internacional, respondiendo a sus buenos ejercicios de la semana.

Rodín, no se desempeñó como esperaban sus muchos partidarios, no repitiendo su anterior performance. Como abrigado en el pelotón, y aunque no tuvo los inconvenientes de algunos de sus contrarios, solo alcanzó al final el cuarto puesto en una atropellada sin mayores bríos.

En cuanto a la yunta del stud Los Cerrillos, solo Last Word tuvo un momento de figuración, corriendo en la vanguardia hasta entrar al derecho, donde desaparecíón. Bristol no estuvo en carrera, lo que hace suponer que el buen hijo de Pillo está pasando por un mal momento.

Es de lamentar el percance sufrido por Grey Fox y Liniers, pues a no haber mediado ese inconveniente, hubiéramos presenciado un nfial emocionante y reñido entre el vencedor de Botafogo, Liniers y Don Raúl.

(De "La Noche")

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 18 de enero de 1920:

Premio Blondinette, distancia 1300 metros. — Eléctrico 58 kilos, Povera 56, Cartujano 56, Andana 56, Fastidio II 55, Chillar 55, Von Mackensen 54, Estray 53, Escándalo 53, Javeline 52, Patética 51, Milla Man 50, Tipo Raro 48, Suzón II 48, Afufa 48, Genovesa 48, Cheery Man 48.

Premio Blossom, distancia 1000 metros. — Letargo, Los Pdincipios, Pocas Pilchas, Juancito, Helado con 56 kilos, Negrura 54, Fuego Lento, Pasatiempo, Puccini, Aníbal II, Fenómeno, Breslau con 52, Paraná, Mimosa II, Lark, Lena con 50 kilos.

Premio Bobina, distancia 1100 metros. — Virgilio IV, Matrero con 56, Iniciadora, Alicia II con 54, Oceán, Campo Flor, Apullán, Adelfin, Alarma, Picuolo II con 52, Mocita, Cabrera, Hirona, Katina con 51, Destreza 50.

Premio Boheme, distancia 1300 metros. — Juzgado 59 kilos, Ranquela 52, Cosme 51, Juramento 51, Prise 50, Pocholo 45, Románico 44, Old Green 44, Oro del Rhin 44, Espartillar 44.

Premio Bolada, distancia 1800 metros. — Juan Machain, Lescaut, El Pacho con 58 kilos, La Conflagración 56, Veterano, Petit Bronce, Charleroi, Castañazo, Wellington II, Dispuesto, Messenger, Imperioso con 55, Mme. Lynch, Viaraza, Literata con 53.

Premio Bolivia, distancia 1200 metros. — Stellaris, Veranito, Integro con 59 kilos, Mrs. Pankhurts, Hurl, Varejón, Lobezno, Audaz, Zapala, Totó XII con 57, Sans Coeur, Petit Bronce, Piscuete, Kaseina con 55, Dear Lassie 53.

Premio Bonita, distancia 1800 metros. — Pacará 55 kilosñ Cachafaz 55, Periodista 53, Triestina 53, Románico 51, Dubail 51, Imp 50, Rezongón 50, Baluyán 50, Espartillar 48, Majela 48, Buen Tiempo 40, Old Green 48.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Romeo Ciriaco Barrile**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v1-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de trienta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Pescaglini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Niro**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario. V1-2-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Rezzonico** y **Rosa Botta de Rezzonico**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 23 de 1919. — M. Hertervide, secretario. v1-2-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Jacobo Gómez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-2-920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOSEFA de las NIEVES NOGUERA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **FRANCISCO SORMANI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **ANTONIO RIVAS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **FELIPE WIERZBA o WERZBA o VIERSBA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **BAUTISTA o JUAN BAUTISTA PIZZATELLI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 26 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **ANGELA LONGHI DE CERVINI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. Marín, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **DOMINGO RIPOLL**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Doctor M. Hertervide, secretario. V. 29 Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **ANGEL MANUEL CHIESSA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 22 de 1919. — Enrique Aranda, secretario. V. 29. 1/1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, don **GREGORIO o JOSE GREGORIO PAZ**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Foz secretario. V. 29. 1/1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Amado Nerve** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 19 de 1919. — Pastor Achával Rodríguez secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Gatti**, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 17 de diciembre de 1919. — José E. Ciro secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Bilbao de Aguirre**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 20 de 1919. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don **Antonio E. Lascano**, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Rafael Cáceres** y doña **Brígida Oteiza de Cáceres**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — uBenos Aires, 18 de Diciembre de 1919. — Carlos Alberto Alcorta, secretario. v31-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Cassetti de Lemm**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 18 de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO CATTANEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Foz, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Sánchez** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 3 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

peligrosa avanzada de pratas y de mirag.

Calendario hípico

MES DE ENERO

11—Reunión hípica.
13—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión de domingo 18 de enero.
14—Apertura de cartas para la reunión del jueves 22 de enero.
15—Reunión hípica.
17—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión de jueves 22 de enero.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 25 de enero.
18—Reunión hípica.
20—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 25 de enero.
21—Apertura de cartas para la reunión del jueves 29 de enero.
22—Reunión hípica.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil

Football y otros deportes

LA ANECDOTA

Cierto referee con veleidades periodísticas, visitaba con frecuencia la redacción de un ex apreciable colega, al solo objeto de darse "bombos" y publicar su fotografía, con harta frecuencia y con el más mínimo pretexto.

Día llegó en que el jefe de la página, disgustado por un quítame allá esas pajas, con el director del ex colega, abandonó el puesto, que el administrador no vaciló en dárselo al referee de que hablamos.

El árbitro en cuestión, tomó a lo serio su papel de periodista y día a día descolgábase con kilométricas elucubraciones, que el secretario de redacción del ex colega, un hombre de mucho tino y que velaba por los intereses del diario, optaba por destinarlas al canasto y entregábase de lleno a la confección de la página.

Llegó fin de mes, enterado el administrador de lo que ocurría planteósele de hecho un conflicto.

Nuestro hombre había escrito mucho durante el mes. Cierto es que nada se le había publicado, pero el caso es que había cumplido con su deber.

Como no se hubieran estipulado condiciones, preocupábale al administrador, cuáles habrían de ser las pretensiones del original redactor.

Y así que llamándole a su despacho, le interrogó:

—Dígame, Fulano, ¿cuánto pretende usted por su trabajo mensual?

—Y... si no le parece mucho, respondió el referee, me da diez pesos. Es más o menos lo que gasto en tranvía. Total, estoy muy bien empleado.

Excusado es decir que el administrador del ex colega no vaciló en pagarle a la par que formulábase un pobre concepto, para la misión de los modestos cronistas deportivos...

No se dice, se asegura

Que Del Plata se fusiona con una importante institución de intermedia.

—Que hace lo propio Eureka.

—Que Sportivo Almagro, contrariamente a lo que se ha dicho, permanecerá fiel a la A. Argentina de Football.

—Que en la próxima semana celebraránse en el local de la calle Suipacha las asambleas parciales de divisiones inferiores.

—Que el señor Colón Vallevella se retira definitivamente del football.

—Que el 26 del corriente regresa de Mar del Plata el presidente asociacionista Dr. Luzio.

—Que Burton, Meriggi y Rousquet constituirán la terna del club Bánfield.

—Que son tres las listas que circulan para la renovación de autoridades del club atlético Lanús.

—Que la presidencia habrán de disputársela los señores García y Villar.

—Que a Argentino de Bánfield habrá de dársele intermedia, en mérito a que ha resultado ser el ganador de la copa de competencia, habiendo conquistado por el campeonato el segundo puesto en la zona.

—Que Racing cubrirá el año próximo los claros que le dejen algunos de sus actuales jugadores, con elementos del equipo reserva.

—Que reorganizado el Mitre, muchos de los buenos elementos del viejo club reintegrarán a sus filas.

—Que afiánzase la designación del consejero Mohr para la terna del Nuevo Chicago.

DEL MOMENTO

Malos vientos soplan para la futura renovación del consejo superior de la Asociación Argentina.

Todo el mundo se cree con derecho a encaramarse en la dirección del popular deporte y es así así cómo por primera y única vez habrá de presentarse posiblemente el caso de que sean tres las listas que van a disputarse el triunfo dentro de lo reducido que, por su composición, habrá de resultar la asamblea.

En efecto; hay quienes entienden que deben ser totalmente renovados los actuales dirigentes, otros que creen que no debe reelegirse a ninguno de ellos, y, por último, hay quienes opinan que debe reelegirse a algunos e integrar la lista con hombres nuevos.

Los tres bandos descuentan el triunfo a su favor y los tres también dicen contar con el apoyo de las divisiones inferiores, que, como de costumbre, habrán de pesar enormemente en el resultado final de la contienda.

Y dentro de estas tres tendencias barájanse nombres y más nombres de posibles candidatos, aún cuando todo lo que se diga al respecto no son más que suposiciones más o menos fundadas puesto que pudiendo enviar los clubs sus respectivas ternas hasta antes de cinco días de la asamblea anual y debiendo verificarse ésta a fines de febrero, demás está decir que hay para largo rato.

CRITICA ha lanzado ya su candidato al consejo superior, su único candidato, de cuyo triunfo no dudamos por el sólo hecho de que siendo nosotros quienes lo patrocinamos nada ni nadie habrá de lograr arrebatarle el triunfo.

Hablamos del viejo Burton, de honrosa tradición deportiva en el país, uno de los implantadores del football y quien puede darse de antemano ungido como "faraón", siempre que, claro está, Bánfield no cometiera la injusticia de no incluirlo en su terna.

En cuanto a los demás, es aventurado todo juicio que se haga. Las papas están que arden y como donde menos se piensa salta la liebre, va a resultar que a lo mejor de cuentas los que ahora córrense una fija quedarán mirando a la luna, resultando electos los que menos se piensa...

LLUVIA DE PEDIDOS

La noticia que fuéramos los únicos en dar a conocer y a estar a la cual el actual consejo se proponía conceder intermedia al club Argentinos de Bánfield ha dado margen a una interminable serie de pedidos de intermedia que por el mero hecho de haber sido presentados deben ahora abocárselos los dirigentes.

Es muy posible que el consejo superior trate el asunto en su sesión de esta noche, aún cuando nos consta que las opiniones están muy divididas al respecto puesto que mientras unos entienden que por méritos debe ascenderse a los clubs que lo merezcan, no faltan quienes se opongan a ello basados en que debe cumplirse estrictamente el reglamento.

¿Vendrá la fusión del football?

Tal es la pregunta que se formulan nuestros aficionados, cualquiera que sea la tendencia footballística en que hállanse embanderados.

Y es que no puede menos que constatarse con el andar del tiempo el visible decaimiento del popular deporte, que perjudica a todos por igual.

Y es opinión unánime de que solamente una anhelada fusión puede evitar la precipitada caída que gradual y paulatinamente va carcomiendo los cimientos del viril deporte.

Se habla de que el doctor Aldao se ha comprometido formalmente a arreglar el lío pendiente apenas regrese de su viaje al viejo mundo, que calcúlase habrá de ser para el 30 de abril próximo.

Lo innegable es que a medida que transcurre el tiempo se hace más y más insostenible el actual estado de cosas para los clubs afiliados en ambas entidades madres, que son, por lógica consecuencia, los más directamente interesados en la consumación de la proyectada fusión que de rebote vendría en buena hora a beneficiar por igual a todos nuestros aficionados.

C. A Boca Alumni

Sus nuevas autoridades

En la asamblea realizada por los asociados de este club fué elegida la nueva comisión directiva que ha de regir los destinos de este club, durante el período 1920, quien está compuesta por los siguientes señores:

Presidente, Antonio Cardeso; vicepresidente, Nicolás A. Schiano; secretario, José P. Taramasso; prosecretario, Santiago C. Schiano; tesorero, Antonio B. Pallotta; protesorero, Vicente Franco; vocales, Atilio Abondanza, Juan B. Parodi, Angel Camiño, Adolfo Matascera, Oscar Rodríguez y Angel Chanadari; suplentes: Lorenzo Oderigo, Plácido Calbo, Santiago Magnanego, Vicente Paladino, Antonio Torres y José Saladino; revisores de cuentas: José Campobassi, Eugenio Marsano (hijo), Constantino Paulini.

El match Carpentier-Beckett

El final de una pelea famosa que duró 74 segundos. Beckett decía rado "knock-out" a raíz de un fulminante swing de Carpentier. El referee Mr. B. J. Angle, sube al ring.

En una posición clásica: Beckett agazapado; Carpentier, erguido sobre la punta de los pies.

Ataque de Carpentier, colocando una izquierda sobre la mandíbula de Beckett.

CONSEJO SUPERIOR

Bajo la presidencia de don Rengolai Vallevella, que por una aberración sigue haciendo como que es presidente de la Asociación Argentina de Football, se reunirán esta noche, en su local de la calle Suipacha, los miembros del consejo superior a objeto de tratar los diversos asuntos que figuran incluídos en la orden del día.

Varios e importantes son los asuntos a tratarse, algunos de ellos de capital importancia para la marcha futura del deporte y hasta se habla de expulsiones que, de producirse, alborotarán más el avispero.

DISTRIBUCION DE FICHAS

En la secretaría asociacionista dióse comienzo ayer a la distribución de las fichas llamadas a ser la base de la identificación de jugadores para el futuro.

Muchos fueron los miembros de clubs afiliados que apresuráronse a retirarse las fichas que les correspondía, batiendo el record en el retiro de las mismas el obeso Ortiz de Zárate, que, según nos informó, retiraba el fichaje necesario para los componentes de los ocho equipos que Sportivo Almagro piensa afiliar para la presente temporada.

A los interesados recordámosle la conveniencia en el pronto retiro de las fichas de referencia.

EL COLEGA MIRO

Entre hoy y mañana debe partir para Tupungato, donde va a tomarse un merecido descanso y a reconfortar su salud un tanto quebrantada, el apreciable e inteligente colega don César A. Miró, a quien como despedida sus amigos obsequiáránle con una comida íntima.

Al partir formulamos sinceros votos por el completo restablecimiento del buen colega y mejor amigo, que bien se merece el descanso que se toma como justa compensación al trajín del rudo batallar por la existencia diaria.

DEL FOOTBALL ESPANOL

El estado actual del football en los principales países, es un tema bastante sugestivo para todo deportista, y sobre todo en estos momenos de pleno movimiento.

A grandes rasgos tan solo, por no disponer de los suficientes elementos, diremos que, como en todas las cosas, atraviesa el "football" por un circunstancialismo especial.

Aun cuando ha sido una sorpresa para los "footballistas" de todos los países las recientes victorias de los franceses en sus partidos Londres-París, celebrados poco ha, no ha disminuído el tradicional prestigio de los ingleses, aunque sí haya que registrar un notable avance del Football Asociation en Francia, con motivo de estas victorias y del anterior contacto con jugadores británicos durante la guerra.

La prensa francesa así lo ha señalado repetidas veces, y compruébalo el actual campeonato.

Los técnicos ingleses señalan en su país una mayor difusión del football en zonas y comarcas en las que antes no se jugaba. Mas en lo tocante a la potencia de sus grandes equipos, se lamentan de los perjuicios y trastornos que en ellos ocasionó la dislocación de elementos que produjo la contienda.

Ante esto, y para alejar el peligro de perder la supremacía, han tomado diversas medidas y vuelto al antiguo método de las Ligas, en lugar de aplicar el que hasta ahora existía, según la división geográfica.

Entre las tendencias existentes hacia una táctica nueva, que ofrezca más sugestión al público y dé mayor fortaleza a sus equipos, cuéntase la de constituir éstos en análoga forma a la que trajeron los "Al-Blacks" cuando vinieron de Nueva Zelandia, para derrotar a los ingleses en rugby, poniendo en consonancia cuatro delanteros y cuatro medios, en lugar de los cinco y tres acostumbrados.

Otra tendencia también discutida e inversa a la anterior, es la de los "wanderers" de los primeros tiempos, que alineaban seis delanteros y dos medios.

Resuelte de ello lo que quiera, y dejando el momento de aplicarlas en España, según sean fuertes las líneas delanteras o las medias, es lo más probable que no pierdan los ingleses su prestigio deportivo con esta movilización, iniciadora de técnicos y entrenadores.

Sintiéndose igualmente en los clubs italianos los trastornos de la pasada guerra, pero sin el mismo grado de relación que Francia con los ingleses y con insuficientes datos de los países Bajos y escandinavos, sabido es el estado del football en Suiza y Portugal, cuyos equipos son análogos a los nuestros.

En América, el football está en pleno florecimiento y principalmente en la del Sur, donde están los mejores equipos.

Brasil y Uruguay, Chile y Argentina, tienen formidables jugadores, y es el Campeonato sudamericano una de las más sensacionales pruebas, que hace concurrir todos los años verdaderas legiones de entusiastas de las más apartadas poblaciones.

Conocidos los checos por su actuación anterior a la guerra, compitiendo con los ingleses, y boicoteadas las naciones centrales por la F. I., una cosa sería de desear para el progreso deportivo de España. Esta es la de que, en lugar de "camelos" internacionales, que decepcionan, cuestan caros y no enseñan nada, veamos a equipos como los memorables húngaros, de Bilbao y otros que derroten a los nuestros.

Mas para ello sólo basta considerar que progresamos muy poco; que nuestros equipos, en general, no tienen en sí más que codicia irreflexiva y voluntad, y que sólo jugando contra los más fuertes equipos es como consiguen las grandes sociedades, públicos entusiastas y verdaderos jugadores.

¡Y pensar que si hubiera lógica entre nuestros mejores clubs, podríamos ver a los mejores equipos europeos y americanos!!...

PERKUS.

Madrid, Diciembre de 1919.

Ciclismo

CLUB CICLISTA UNIVERSAL

En su última reunión la comisión directiva de esta institución ha resuelto organizar el día 25 del corriente una carrera libre para todo aficionado de tercera categoría; sobre el siguiente recorrido: Plaza del Congreso, Moreno, Liniers.

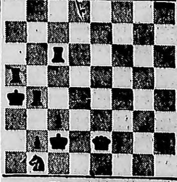
Los premios para esta importante carrera consisten en una copa de plata artísticamente grabada, donada por el señor Chaiban Succar; al segundo una medalla de plata grande cincelada y al tercero una medalla de plata chica. El precio de las inscripciones es de $ 1.50 para corredores libres y 0.75 para los socios de este club.

Por más informes dirigirse al secretario, Montevideo 59.

AJEDREZ

PROBLEMA NUMERO 3

Negras: 5 piezas



Blancas: 4 piezas

Total: 9 piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

Solución al problema número 2: T 3 A R

Soluciones: Han enviado soluciones exactas al problema número [illegible] señores: H. Calvo, Córdoba; Carlos S. Diana, ciudad; Luis M. Díaz, ciudad; "Filidorcito", ciudad; Enrique Medina, ciudad.

El campeonato mundial

Como es conocido de nuestros aficionados, el Club Argentino patrocina para este año la formidable lucha de los colosos del ajedrez: José Raúl Capablanca y doctor Manuel Lasker, con el fin de definir a quien corresponde el campeonato del mundo, mantenido por Lasker en una forma un tanto pasiva.

De José Raúl Capablanca se tiene casi la certeza de que acepta jugar el match, no así de Lasker, que se halla ya en el camino de la decadencia. Como el Club Argentino de Ajedrez ha pasado una nota especial invitando a ambos campeones a medirse en esta capital, no pasará mucho tiempo sin que tengamos una respuesta definitiva.

Variedades

El primer problema que se conoce es el de Mutasia Billah (del año 834).

—La primera sesión de partidas simultáneas fué la dada en 1266 en Florencia por el sarraceno Buzecca, quien jugó a la vez dos partidas sin ver y una delante del tablero. Obtuvo el resultado de dos partidas ganadas y una tablas.

—La primera columna de ajedrez apareció en el periódico "Liverpool Mercury" el 9 de Julio de 1813.

—El primer match por telégrafo se celebró en el año 1844 entre Baltimore y Washington.

—El primer libro impreso, en que se trata del ajedrez es "Dasguldin Spil", por el maestro Ingold, Augsburg 1472.

N. de la R.—Toda correspondencia para esta sección, remítase a nombre del redactor sección ajedrez de CRITICA, Cangallo 787.